نجوم الأرجنتين يلعبون في الدوحة





info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد الخامس عشر ■ الاثنين ٣١ أكتوبر ٢٠٠٥ ■ ٢٨ رمضان ١٤٢٦هـ ■

أنا «جاهل» . . في التعامل مع الكذابين







■ تروسييه في المغرب هذه المرة ■ العيث والاتحاد واللقب الكبير ■ أهداف لا تمحى من الذاكرة ■ أنديتنا . . أزمات مالية لا تنتهي ■ صراع برازيلي على لقب الأفضل ■ حلم شمالي ينتهي ب «كابوس» أخضر ■ كيمو والريان . . حبايب! ■ «٦» آسيويون بين محكمي المونديال



نقطة البداية..

«الرجل المريض» يتعافى!!

ما الذي فعله العماري للسد . . كيف استطاع أن ينتشل فريقه ليقوده من المركز التاسع في الترتيب العام عند الأسبوع الرابع إلى مركز الوصيف بعد ثلاث مباريات فقط خرج منها بثلاثة انتصارات متلاحقة . . ؟!

في البدء قال الكثيرون إنها مجرد «انتفاضة» معنوية تلك التي هزم بها الريان . . وفي الثانية ذهبوا إلى أن الفوز السداوي إنما تحقق بسبب غياب المستوى الحقيقي للغرافة خصوصا وأن ميتسو كان يبدو عاجزا هذه المرة عن معالجة الموقف . . ترى ما الذي سيقولونه هذه المرة . . وهل أن الفوز جاء بسبب غياب بن عربية الموقوف وسبستيان المنشغل بمولوده الجديد . . ؟!!

لا هذا ولا ذاك طبعا . . فالحقيقة غير ذلك . . الذي حدث بالضبط هو أن السد يعيش اليوم ما يشبه «التمرد» على ذلك«الواقع» الغريب الذي فرض عليه على مدى موسمين . . أنه ينفض عن نفسه غبار «اعصار» ظل يلف به ليقوده إلى الوراء بطريقة لا تتفق أبدا مع حجم قدرات وإمكانات كنا نعرف جيدا أنها أكبر بكثير من تلك التي كان يظهرها الفريق تحت إشراف مدربه السابق . .

السد كان أشبه بـ «الرجل المريض» . . أو لنقل إنه كان مثل «رهينة» لا تقوى على فعل شيء لا يتفق مع ما يريده منها خاطفها الصربي بورا . . !!

أما اليوم فقد تحرر السد . . وهاهم لاعبوه يؤكدون أن القيود التي كانت تلف أقدامهم هي التي كانت تمنعهم من الفوز أو حتى عن تقديم المستوى الذي ينسجم مع الصورة الحقيقية لفريقهم الكبير . .

نعم ، نجح السد في التخلص من «اسقاطات» بورا . . ونجح مدربه الشاب محمد العماري في أن يزيح عن لاعبيه ركام الاسقاطات تلك ليحقق معهم ثلاثة انتصارات مدوية على أقوى ثلاثة فرق في الدوري وهي الريان والغرافة وقطر في وقت كان فيه الكثيرون يرون ان الرجل قد وضع في امتحان صعب جدا لا قبل له فيه ابدا . . !!

استاد الدوحة

لوزانو : لن نبقى في المركز الأخير

وعد مدرب السيلية لوزانو بمغادرة المركز الأخير الذي يقبع فيه فريقه مكتفيا ب (٥) نقاط.

وقال إن هذا الاستنتاج لم يكن من الخيال وإنما جاء كنتيجة منطقية للمستوى الذي اعتاد أن يقدمه الفريق حتى في المباريات التي فقد نقاطها في إشارة إلى المباراة الأخيرة التي خاضها أمام الخور والتي خسرها بهدف وحيد.

وأشار إلى أن السيلية سيظهر في مباراته المقبلة أمام الأهلي بصورة أفضل وأنه سيوقف زحف الأهلي الذي عده من الفرق الجيدة في دوري هذا الموسم.



أخطأت يا وليد !!

من حق وليد حمزة أن يعبّر عن الفرحة بالطريقة التي يريدها.. من حقه أن يرقص ويغني وينتشي بهدف الفوز الذي سجله في مرمى الريان.. لكن ليس من حقه أن يتجه ناحية الجماهير الريانية ليشير لها بحركات إستفزازية لم تكن مطلوبة في هذا التوقيت الحساس من عمر المباراة.. فالتمني على وليد وعلى كل اللاعبين سواء كانوا محليين أم أجانب أن يتفادوا الوقوع في مثل هذه الأخطاء التي تجرح مشاعر الجماهير وتثيرها في المدرجات.



تصريحات فرناندز على طاولة المسابقات

علمت (استاد الدوحة) ان موضوع المدرب فرنانديز سيكون مطروحا على طاولة لجنة المسابقات في اجتماعها المقبل وسوف تطلع اللجنة وسائل الإعلام المختلفة على هذا التصريح الذي أشار فيه الى موضوع التحكيم وما تعرض له فريقه وتهمته لبعض الأطراف باستهداف فريقه .

وأشارت مصادر اتحاد الكرة الى ان اللجنة ستتعامل مع ما طرحه المدرب بكل موضوعية وتجرد وستناقش الأبعاد اللازمة له ليمكنها من اتخاذ القرار المناسب بشأنه .

وكان المدرب فرناندز قد وجه اتهامات لعدة أطراف عقب خسارة فريقه أمام العربي قبل ان يعود ويعتذر عن ذلك في وقت لاحق .

تينوريو شارك بقرار من الجهاز الطبي

سألت «استاد الدوحة» مدرب السد محمد العماري عن المسؤولية التي يتحملها بخصوص مشاركة المهاجم الكولومبي تينوريو في مباراة قطر رغم عدم اكتمال شفائه من الإصابة التي حرمته من المشاركة في المباراة السابقة مع الغرافة، فأجاب بأن مسألة حدوث الإصابات تبقى في علم الغيب، والقرار الذي اتخذه بالدفع بتينوريو جاء بعد أن أخذ الضوء الأخضر من الجهاز الطبي وذلك على إثر خضوع اللاعب لبرنامج علاجي مكثف طوال الأسبوع الماضي ومشاركته بشكل طبيعي في الحصص التدريبية الأخيرة التي سبقت المباراة، مشيراً إلى أن خروج تينوريو وبعده وسام رزق لا يمكن أن يبرر سوء أداء فريقه في هذه المباراة.

«سوط» السادةِ يظهر مجدداً

هل تعود حملة محمد بن بدر السادة رئيس نادي الشمال ضد المدرب الالماني فابيتش للظهور فوق سطح الأحداث عقب الخسارة الثقيلة التي تلقاها الفريق أمام الاهلي في المرحلة السابقة ، سيما وان التهديد السابق لفابيتش بإصلاح أوضاع الفريق أو الرحيل قد أتت ثمارها حيث انتفض الشمال وسجل نتائج ايجابية بانتصارين على السد والخور وتعادل ثمين مع قطر .

العماري : التعادل مع قطر كان أعدل

اعتبر محمد العماري مدرب السد أن التعادل هو النتيجة العادلة التي كان يجب أن تنتهي اليها مباراة فريقه مع قطر أول أمس والتي كسبها السد بهدف ماجد محمد في الوقت بدل الضائع. وقال إن نجاحه في الحصول على تاسع نقطة للسد في الدوري سيعزز ثقته بلاعبي الفريق وإمكانية المضي قدما في تحقيق المزيد في الأسابيع المقبلة لاسيما وأن السد تأثر في المباراة الأخيرة بغياب بعض لاعبيه الأساسيين مشيرا إلى أنه غير راض على الصورة التي أظهرها لاعبو الفريق في المباراة الأخيرة إذ لم يتحقق الحسم فيها إلا في الثواني الأخيرة وهذا يدل على أن قطر سعى واجتهد في المباراة.

وأشاد العماري بالتزام اللاعبين في التدريبات واعتبر أن هذا الالتزام هو الأساس في ظهورهم بهذه الصورة وأن الأسابيع المقبلة لن تخلو من صعوبة.



ميتسو في ورطة . . !

إذا كان الفرنسي ميتسو مدرب الغرافة قد نأى بنفسه عن مسؤولية التعاقد مع الكوستاريكي وانشوب بعد الانتقادات الشديدة التي وجهت للاعب في الأونة الاخيرة ، عندما قال انه لم يكن يعلم عن أمر الصفقة برمتها ، فماذا سيقول الآن بعد ان بدأت علامات الاستفهام ترتسم حول البحريني علاء حبيل وأنس مبارك واللذين لم يقدما ما هو مقنع حتى الآن، ولعل سلبيتهما ظهرت جلية في لقائي السد وقطر، اللذين تعثر فيهما حامل اللقب لتهتز الصدارة من تحت اقدام الفريق، وبات مهددا بالسقوط عنها بعد ان ركبها أسابيع طويلة.

تعتقد جماهير الغرافة وعبر موقع النادي على شبكة الإنترنت ان ميتسو مطالب بالخروج من المأزق الذي يعيشه الفريق، وذلك عبر ورقة المحترف الرابع الذي أصبح الفريق في حاجة إليه أكثر من أي وقت مضي وهذا ما تبحث عنه الإدارة بالفعل مع وجود صعوبة في العثور على لاعبين بمستوى جيد غير مرتبطين مع الأندية الأوروبية فتظل الرغبة الغرافية في التعاقد مع لاعب سوبر يشكل إضافة للفريق في بطولة الدوري والتي بات واضحا أنها لا تخضع لمقاييس في ظل المستوى المتقارب بين الفرق، وقد تكون المطالبات السريعة ضرورة ملحة كي يخرج ميتسو من الورطة، ذلك ان البعض بات يشير الى ان هناك علاقة ما بين العروض التي أنهالت على المدرب في الأونة الأخيرة والتي تم رفضها من قبل الادارة، وبين التراجع في مستوى الفريق.

أسبوع الحراس الاحتياطيين

شهدت مباريات المرحلة السابعة مشاركة عدد من الحراس الاحتياطيين الذين حصلوا على فرصة اللعب مع فرقهم في الدوري لأسباب مختلفة، ويأتي في مقدمة هؤلاء حارس مرمى الخور الشاب غيث جمعة الذي تألق في مباراة السيلية ولعب دوراً رئيسياً في تحقيق الفوز، كما شارك الحارس الاحتياطي للريان سعود عبدالله في مباراة العربي بعد أن طرد الحكم الحارس الأساسي قاسم برهان في الشوط الأول، أما الحارس الاحتياطي الثالث الذي اتيحت أمامه فرصة المشاركة في هذه المرحلة فهو حارس الوكرة عبدالعزيز خويطر الذي نزل إلى أرض الملعب في الشوط الأول من مباراة فريقه مع الغرافة بعد إصابة زميله محمد إيناس.

بيلاتشي جهز بشير للمدرجات .!

أثار المدرب الروماني ايلي بيلاتشي ومساعداه استغرابنا الشديد خلال الحصة التدريبية التي سبقت لقاء فريقه بالريان الذي انتهى بفوز فريقه ٢/٣ ، حيث بدا التركيز واضحا على مهاجم الفريق والمنتخب الوطني سيد بشير والذي غاب عن اللقاء عقب خروجه من اللقاء السابق أمام السيلية بالبطاقة الحمراء.

ولعل المران قد حفز بشير على التشجيع عندما تواجد على المدرجات خلال اللقاء، فيما لم يكن بيلاتشي بحاجة الى أمر أكثر من الحظ كي يفوز ويحمي نفسه من قرار وشيك بالإقالة لو خسر، فاستطاع ان يثبت نفسه أسبوعا جديدا في النادي وتجدر الاشارة الى ان مسألة الحظ التي ساندت العربي للفوز جاءت على لسان بيلاتشي نفسه في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة .



رأيي

مدرسة تاريخ تدرس كرة قدم

أظن أغلبكم يذكر درس التربية البدنية .. وكيف كان ينتظره بشغف ليرفه عن نفسه بين الحصص المدرسية .. ويشبع رغباته الرياضية .. وأظنكم تذكرون أيضاً المدرس الذي كان يوجه وينتقد ويختار ويؤهل لفرق المدرسة الرياضية .. هذا كله كان يحدث في السابق .. أما اليوم فدرس التربية البدنية لم يعد بتلك الأهمية ويعاني من إهمال وتهميش وزارة التربية والتعليم له .. ليس عند هذا الحد فقط بل عرفت من أحد الأخوة ان بعض أصحاب التراخيص في المدارس المستقلة لا يعطون درس التربية البدنية أي نوع من الاهتمام مع العلم أن الدولة تصرف الملايين لتطوير الرياضة ولكن يبدو أن الدولة في وادٍ والوزارة في واد .. وكأن أهدافنا مختلفة وبسبب الظروف كما يطلق المسئولون في الوزارة .. والنقص الذي يعانون منه في مدرسي التربية البدنية خاصة .. قامت الوزارة بإيجاد حل لمشكلة الخريجات لبعض التخصصات فقامت بإعادة تأهيل مدرسات التاريخ وغيره من التخصصات لكي يقمن بتدريس التربية البدنية في المدارس النموذجية .. ولكنا نعلم أن المدارس النموذجية والابتدائية هي التربة الخصبة لنجوم الرياضة .. فيها يتعلم الأطفال أبجديات الرياضة ومنها نستطيع اكتشاف المواهب وتنميتها بأسلوب علمي .. وتوجيهها إلى الطريق الصحيح .. فبالإضافة إلى مشكلة المدرسات غير المتخصصات توجد مشكلة أخرى ألا وهي مدرسات التربية البدنية في المدارس النموذجية اللاتي لا يفقهن أي شيء عن كرة القدم وذلك نتيجة لبرنامج إعداد طالبات التربية البدنية في جامعة قطر الذي ينقصه مقرر كرة قدم وهو خاص بالبنين فقط ... كيف لنا أن نطور كرة القدم والرياضة في قطر واللاتي يدرسن التربية البدنية في مدارسنا وخاصة المدارس النموذجية ليس لهن لا جمل ولا شاة في التربية البدنية عامة وكرة القدم خاصة ... مع العلم أن الدول المتقدمة في الرياضة تهتم اهتماماً كبيراً في درس التربية البدنية وبمن يدرسها للمعلم بأهميته في إعداد المنتخبات الوطنية .. كما يجب أن يكون هناك أكثر من درسين في الأسبوع للتربية البدنية .. ويكون الاهتمام بكرة القدم الأكثر شعبية اكبر ... حيث ان مناهج التربية البدنية في وزارة التربية والتعليم للصف الأول الإعدادي مثلاً تخصص لكرة القدم ثمانية دروس فقط خلال العام الدراسي في حين الولايات المتحدة مثلاً تخصص درساً يومياً للتربية البدنية في مناهجهم وطبعاً اللعبة الأكثر شعبية «كرة السلة» لها نصيب الأسد .. فالطلاب يمارسون هذه اللعبة معظم الوقت .. وهذا يبرر تفوق الأمريكيين في هذه اللعبة .. فهم يركزون ويعطونها الكثير من الوقت ابتداء من المدارس .. ومن المدارس يكتشفون المواهب ويرعونها .. لذا أرجو من وزارة التربية والتعليم أن ترفع الميزانية المخصصة لإدارة التربية البدنية في الوزارة .. وأن تعيد النظر في المناهج الموجودة حالياً من أجل مستقبل رياضي أفضل نشارك جميعنا في بنائه ...

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

لمواجهة العنابي ودياً هذا الشهر ..

منتخب الأرجنتين في الدوحة بكامل نجومه

علمت «استاد الدوحة» أن منتخب الأرجنتين لكرة القدم سيحضر إلى الدوحة خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك لخوض مباراة ودية أمام منتخبنا الوطني منتصف هذا الشهر.

وعلمنا أيضا أن المنتخب الأرجنتيني سيخوض هذه المباراة بكامل نجومه في حين يتوقع أن يصل إلى تطعيم صفوف العنابي بعدد من اللاعبين المحترفين في أنديتنا خلال هذا اللقاء..

ويتوقع أن تقام هذه المباراة بحضور عدد من ألمع نجوم الكرة العالمية أمثال البرازيلي بيليه والأرجنتيني مارادونا وكلاهما سيكونان متواجدين في الدوحة للمشاركة في احتفالية افتتاح «اسباير»..

ومن المنتظر أن يصل المنتخب الأرجنتيني قادما من لندن بعد أن يكون قد خاض هناك مباراته الدولية الودية أمام منتخب انكلترا والمقررة في الثاني عشر من هذا الشهر..

وتجدر الإشارة إلى أن هذه ستكون ثالث زيارة من نوعها للمنتخب الأرجنتيني إلى المنطقة الخليجية بعد أن كان قد زار السعودية مرتين عامي ٩٢ و٩٥ وكلاهما لخوض بطولة كأس القارات..

ومعلوم أن المنتخب الأرجنتيني هو أول منتخب يتأهل عن أمريكا الجنوبية لنهائيات كأس العالم المقبلة المقررة في ألمانيا العام المقبل..

وسبق للأرجنتين ان احرزت كأس العالم مرتين، كانت الأولى عام ٧٨ في بوينس ايرس والثانية عام ٨٦ في المكسيك بينما خسرت نهائي مونديال ايطاليا عام ٩٠ أمام ألمانيا..



وليد جاسم إلى الكويت الكويتي





وافقت إدارة الريان على طلب فريق الكويت الكويتي بضم نجم الفريق وليد جاسم ليشارك في اللقاء التاريخي الذي سيجمع الأخير مع المنتخب البرازيلي وديا في العاصمة الكويتية منتصف هذا الشهر القادم، وذلك في إطار جولة خليجية لرفاق رونالدينهو ورنالدو يخضون خلالها لقاء مع المنتخب الاماراتي ، وربما يلاقون المنتخب العماني ، ولعل أمر الدعوة التي وجهها الكويت لوليد تركت في نفس اللاعب الذي لع نجمه في خليجي ١٧، سعادة بالغة، سيما وانه سيلعب ضد نجوم السامبا، وتحقيق حلم طالما راود كل لاعبي العالم.

هذا ومن المنتظر ان يغادر وليد الى الكويت يوم ١٢ الحالي ليخوض تدريبا أو اثنين مع فريقه الجديد.

الخليفي في نهائيات كأس العالم للأندية

تم اختيار الحكم الدولي المساعد علي الخليفي للمشاركة في إدارة مباريات كأس العالم للأندية والتي ستقام في اليابان اعتبارا من الخامس عشر من الشهر المقبل بمشاركة أبطال القارات الخمس .

وترشيح الخليفي الى هذه البطولة المهمة تأكيد جديد لمكانة الحكم القطري على الساحة الخارجية وتعبير عن الثقة الكبيرة بقدراته في إنجاح المسابقات القارية .

ويذكر ان الخليفي سيشارك في إدارة تصفيات آسيا للناشئين والتي ستقام في عمان ويشارك فيها أيضا الحكم الدولي جاسم الهيل .

هل يعدل كيمو عن طلاق الريان ؟

كان ناصر كميل قد أكد في حديث مطول سابق مع «استاد الدوحة» انه لن يعود للريان بعد الخلافات الحادة التي وصلت مرحلة اللاعودة بينه وبين علي النعيمي رئيس جهاز الكرة بالنادي والذي أكد مطلع هذا الموسم ان كميل لن يلعب للريان . بوادر انفراج الأزمة وعودة كل طرف عن قراره ظهرت عقب ان شوهد النعيمي وكميل معا على مدرجات استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة خلال لقاء الريان والسد الذي انتهى بفوز الأخير بهدف دون رد. الأمر الذي يشير الى ان الخلاف قد ينتهي ويعود كميل للريان ، سيما وان الجميع داخل الريان متفقون على تواضع مستوى المهاجم سوني اندرسون مقارنة بما كان عليه في الموسم السابق عندما توج هدافا للدوري .

ويذكر ان كميل كان قاب قوسين أو أدنى من الانضمام للسيلية، بيد ان المفاوضات توقفت بشكل مفاجئ .

عموما كان كميل قد طلق الريان بالثلاثة.. فهل يعدل عن ذلك ..؟



ما الذي يقوله «الفيفا» بتجربة الفيديو ؟

في الوقت الذي يبدو فيه الاتحاد القطري ماضيا في تجربة الاستعانة بالفيديو في تحديد الكثير من الحالات التحكيمية المثيرة للجدل والتي حصلت خلال الأسابيع الأخيرة، طلب الفيفا من الاتحاد الفرنسي لكرة القدم ودوري أندية المحترفين في فرنسا الغاء خطط لتجارب تحكيم بمساعدة من الفيديو.

وقال رئيس الفيفا سيب بلاتر في رسالة إلى رئيس الاتحاد: رغم أن المساعدة بالفيديو ستكون في مباريات غير رسمية إلا أن الفيفا ملتزم بموقفه الواضح بشأن تلك المسألة.

ونقل موقع صحيفة ليكيب الرياضية على الانترنت عن بلاتر قوله: لا يمكن إجراء مثل هذه التجربة بدون موافقة لجنة الاتحاد الدولي لكرة القدم التي ستجتمع في الثالث من مارس المقبل في سويسرا حيث سيتم استعراض المسألة مشيرا إلى أن على المسؤولين في الاتحاد الفرنسي الإسراع في التدخل وإلغاء مثل هذه المبادرة التي تخالف لوائح وسياسة الفيفا.

وقال رئيس الدوري الفرنسي فريديك تيريز الأسبوع الماضي أن الدوري يعتزم إجراء تجربة الشهر المقبل للتحكيم بمساعدة الفيديو في مباريات تقام وراء ابواب مغلقة.

الحوسني يشكو زملاءه

اشتكى عماد الحوسني مهاجم قطر من قلة التمريرات الموجهة إليه في المباراة التي خسرها فريقه أمام السد (صفر - ١) أول أمس في اختتام الأسبوع السابع من الدوري .

وقال انحصر لعب قطر في الدفاع ووسط الملعب ولم أتلق الكرات اللازمة لتهديد مرمى السد وإحراز أي هدف.

وأشار الحوسني إلى أن غياب صانع الألعاب علي بن عربية كان بارزا في خط وسط قطر وترك به ثغرة كبيرة رغم الجهود التي قام بها باقي اللاعبين مؤكدا أيضا أن خط الهجوم عانى من عدم مشاركة هدافه سبستيان..

العساس مهدد بالابتعاد

تحوم الشكوك حول مشاركة نجم خط وسط الغرافة ولاعب الارتكاز المغربي عثمان العساس في لقاء فريقه القادم والمهم أمام الريان، وذلك بعد ان تعرض لإصابة في الرأس، خلال لقاء الوكرة في المرحلة السابقة والذي انتهى بالتعادل السلبي، وقد يحتاج العساس الى راحة لم تعرف مدتها، وإذا تأكد غياب العساس فإن حسابات المدرب الفرنسي ميتسو ستختلط ، ذلك أن الفريق بحاجة في الأساس الى لاعب وسط محور يؤدي دور البناء من العمق، وهو الأمر الذي حدا بالإدارة الى تكثيف بحثها في الآونة الأخيرة لاستعجال استقدام المحترف الرابع.

خلاف بين الغزال والمدرب

حمل محمود الغزال أمين سر نادي الغرافة ومدير فريق الكرة اللاعبين مسؤولية خسارة الفريق نقطتين بالتعادل أمام الوكرة، ذلك ان الفرص الكثيرة والسهلة التي سنحت للاعبين ضاعت جراء عدم التركيز الذي شاب الأداء بصورة مفاجئة. وأعرب الغزال عن أمله في ان يستعيد الفريق عافيته بسرعة بدءا من اللقاء القادم ووضع حد للتعثر الذي بدأ يظهر فوق سطح الأحداث مما يهدد الصدارة التي شغلها الغرافة في وقت مبكر في النسخة الحالية من الدوري.

اما الفرنسي ميتسو فقد كان له رأي آخر عندما أكد ان اللاعبين قدموا مباراة جيدة من الناحية التكتيكية وكان الفريق في أحسن حالاته، مشيراً انه ليس هناك أي فريق يستطيع ان يحافظ على وتيرة انتصاراته.



حصيلة الأسبوع

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة السابعة على الشكل التالي :

- البطاقة الصفراء : (٢٤)
- البطاقة الحمراء : (٢)
- عدد الأهداف : (١٥هدفاً)
- ركلات جزاء : (٤)
- أعلى نتيجة : الأهلي الشمال (٦ – ٢)
- أجمل هدف : سجله مهاجم الشمال سامبا ندياي في مرمى الأهلي
- أغرب هدف : سجله مدافع الشمال ماركوني أميرال في مرمى فريقه لمصلحة الأهلي
- أجمل مباراة : الريان ـ العربي
- أفضل اللاعبين : السيلية ـ الخور (حُجِبت)
- الأهلي ـ الشمال (بدر الميمني)
- الوكرة ـ الغرافة (حُجِبت)
- الريان ـ العربي (أحمد مبارك)
- السد ـ قطر (ماجد محمد)

ترتيب الهدافين

١ – سامبا ـ الشمال (٩)
٢ – سيرجيو ـ الاهلي (٨)
٣– رودريغو ـ الغرافة ، سيبستيان ـ قطر (٥)
٤– إيمرسون «السد» سوني أندروسون «الريان» ، سيد البشير «العربي» (٤)
٥ – يونس محمود ، «الخور» آلو فادي «السيلية» فيوريز «الريان» حسين علي «الغرافة» عماد الحوسني «قطر» وليد حمزة / العربي (٣) .

ترتيب الفرق بعد المرحلة (٧)

الفريق	له	عليه	النقاط
١– الغرافة	١٢	٧	١٤
٢– السد	١٠	٨	١٢
٣– الاهلي	١٦	١٣	١١
٤– قطر	١٠	٩	١١
٥– الريان	١٠	٩	١٠
٦– الوكرة	٥	٥	٩
٧– الشمال	١٥	١٦	٨
٨– العربي	١٢	١٣	٨
٩– الخور	٨	١٢	٨
١٠– السيلية	٥	١١	٥

رغم اعتذاره لاحقا الا ان التصريحات النارية للفرنسي لويس فرنانديز مدرب الريان بعد مباراة العربي ، شكلت الحدث الأبرز في الجولة السابعة من منافسات دوري المحترفين ، حيث اتهم صراحة «جهةً خفية» بعرقلة مسيرة فريقه في البطولة مهدداً بفسخ عقده والرحيل عن ملاعب كرة القدم القطرية رداً على بعض «الأشياء الغريبة» التي لاحظها في مباراتي الخور التي أوقفه بعدها الاتحاد مباراتين ، والعربي التي خسرها الريان بسبب ما اعتبره أخطاء فادحة ارتكبها الحكم المجري أتيلا هانست وأدت إلى هزيمة فريقه .

جولة سابعة شهدت إعلان الحرب رسمياً على التحكيم

الصدارة صفراء رغم التعثر .!!

واختلفت لهجة تعبير البلجيكي ديمتري مدرب قطر عن استيائه من التحكيم عن لويس فرنانديز مستخدماً النقد المبطن الاحترافي للحكام الذين قادوا مباراة فريقه مع السد، مطالباً بأن تشمل النهضة الاقتصادية والعمرانية والرياضية في دولة قطر نهضة كبيرة على مستوى التحكيم في لعبة كرة القدم.

وبعيداً عن انفعالات فرنانديز ورزانة ديمتري، فإن مباراة الريان والعربي كانت قمّة كروية بلغت فيها الإثارة ذروتها في الدقائق الأخيرة التي قلب فيها العربي تأخره (١–٢) إلى فوز بنتيجة (٣–٢) ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط لكنه ظل في المركز الثامن في حين تراجع الريان من المركز الثالث إلى الخامس بعد ان تجمدّ رصيده عند ١٠ نقاط.

أما الحدث الثاني الأبرز الذي رافق مباريات هذه الجولة فكان الهزيمة الثقيلة جداً (٢–٦) التي تعرض لها الشمال أمام الأهلي ليشرب الخاسر من نفس الكأس المرة التي أذاقها في الجولة السابقة للخور.

وبهذا الفوز المستحق، صعد الأهلي من المركز السابع إلى الثالث برصيد ١١ نقطة مسجلا اوسع قفزة في الدوري حتى الان ، فيما تراجع الشمال خطوة واحدة إلى الوراء محتلاً المركز السابع بـ ٨ نقاط.

وفي مباراة الوكرة والغرافة، فرض التعادل السلبي نفسه على النتيجة بعد عرض دفاعي من الفريقين ليحافظ الغرافة على صدارته لجدول الترتيب بـ ١٤ نقطة، بينما حافظ الوكرة على المركز السادس رافعاً رصيده إلى ٩ نقاط.

اما مباراة «قِمّة القاع» بين السيلية والخور فقد انتهت بفوز ثمين للثاني بهدف وحيد لمهاجمه العراقي محمد ناصر رافعا رصيده إلى ٨ نقاط لكنه لم يبرح مكانه في المركز التاسع متأخرا بفارق الأهداف عن الشمال والعربي.

وقد يكون السد هو العلامة الفارقة الاهم حتى الان اذ واصل نجاحاته اللافتة محققا انتصاره الثالث على التوالي تحت قيادة مدربه البديل محمد العماري وكان هذه المرة على حساب قطر بهدف للا شيء ليتقدم السد من المركز الرابع إلى الثاني برصيد ١٢ نقطة بينما توقف رصيد قطر عند ١١ نقطة متراجعاً إلى المركز الثالث.

وأمام هذه المستجدات التي رافقت مباريات الجولة السابعة فإن البطولة مرشحة للوصول إلى أعلى درجات المنافسة، في وقت عكس فيه تراجع المعدل التهديفي (١٥ مقابل ١٩ في الجولة السابقة) رغبة المدربين بالعودة إلى التقاليد الدفاعية لتفادي المطبات التي قد تطيح بفرقهم إلى مراكز متأخرة على لائحة الترتيب.



اختار السد مرةً جديدة الطريق الصحيح لمواصلة انطلاقته الناجحة نحو صدارة الدوري مضيفاً إلى قائمة ضحاياه فريق قطر حاصداً النقاط الثلاث التي قادته إلى مركز الوصيف بعدما كان في المركز التاسع قبل ثلاثة أسابيع .

ورفع السد رصيده إلى ١٢ نقطة ، فيما تجمدّ رصيد قطر عند ١١ نقطة متراجعاً خطوتين إضافيتين إلى الوراء باحتلاله المركز الرابع بعد أن تلقى هزيمته الثانية على التوالي .

الانتفاضة «السداوية مستمرة . .!»

وحمل الوقت بدل الضائع الذي احتسبه الحكم الإماراتي فريد المرزوقي البشرى للاعبي السد ومدربهم محمد العماري بعد أن سجل النجم الواعد ماجد محمد هدفاً حاسماً أنقذ المباراة من نتيجة التعادل السلبي التي فرضت نفسها على الوقت القانوني لشوطيها.. فلم يظهر السد رغم فوزه بالمستوى الرائع الذي قدمه في مباراتي الريان والغرافة، كما لم يحسن الفريق القطراوي التعامل مع الغيابات المؤثرة في صفوفه فصمد لفترة طويلة قبل أن يسقط بالضربة القاضية..

الشوط الأول، استحق عن جدارة لقب أسوأ شوط منذ انطلاق منافسات الدوري ، إذ كان عبارة عن فترة جس نبض استمرت ٤٥ دقيقة لم تخترقها سوى بعض المحاولات المتفرقة لإصابة الشباك وكان أبرزها الكرة الصاروخية التي أطلقها مدافع قطر الأمين الرباطي من ركلة حرة وأصابت عارضة محمد صقر.

وعلى الرغم من أن السد دعّم تشكيلته الأساسية التي تغلبت على الغرافة بالمهاجم الكولومبي كارلوس تينوريو، إلا أن أداء لاعبيه في هذا الشوط كان سلبياً مع إصرار إيمرسون على المراوغة غير المجدية، وغياب محمد غلام وجفّال راشد عن المناطق الهجومية.. وجاء خروج تينوريو المبكر ليصيب اللاعبين بشيء من الاحباط..

في المقابل، لم يجد مدرب قطر ديمتري أمامه سوى أن يوفرّ بعض الحلول التكتيكية الصعبة لتعويض غياب الثنائي سيبستيان وبن عربية، فعهد إلى محمد حبيل ومحمد عمر مهمة القيام بدور حيوي في خطي الوسط والهجوم لكنهما لم يوفقّا فيها، وقد برز خط الدفاع بقيادة الرباطي ونهنك وعبد الله علي ومشعل مبارك في احتواء خطورة إيمرسون وتينوريو ثم بديله علي عفيفي

وتعرضت تشكيلة السد لانتكاسة جديدة مع خروج وسام رزق مصاباً ايضا بعد تينوريو ودخول عيسى الكواري بدلاً منه في مطلع الشوط الثاني الذي حافظت فيه فترة جس النبض على وتيرتها التصاعدية.

وحفلت الدقائق الأخيرة بتغييرات متبادلة بين المدربين، كان، ذلك في محاولة جدية منهما لإحداث صدمة إيجابية على النتيجة، ليبتسم الحظ في التوقيت الحاسم للسد عندما إنبرى إيمرسون لركلة حرة مثيرة للجدل سددها أرضية خدعت الرميحي وارتدت من يديه ليتابعها خليفة عايل بتسديدة قوية صدّها الرميحي لتتهيأ مرة جديدة أمام ماجد محمد الذي اودعها الشباك مسجلاً هدفاً غالياً للسد ومتوّجاً الجهد الكبير الذي بذله في هذه المباراة وفي مباراتي الريان والغرافة بحصوله على لقب أفضل لاعب ومعه جائزة الـ ١٥٠٠ دولار.



مجددا يسرق التحكيم النجومية من إحدى مباريات الدوري ليس بمستواه العالي ونزاهة قراراته وصدقها وإنما بكثرة الاحتجاج عليه وتوجيه أصابع الإدانة والاتهام إليه . . فقد أثار أداء الحكم المجري ومساعده الأول نقاشا واسعا أكثر مما أثار أداء العربي والريان على ملعب ثاني بن جاسم بالغرافة ضمن منافسات الأسبوع السابع . . فاز العربي على الريان ٢/٣ في مباراة مثيرة للجدل وشهدت انقلابات متعددة . . تقدم العربي ، عادل الريان ثم تقدم ليتعادل العربي ويضع في الثواني الأخيرة نقاط الفوز في محصلته .

خرج العربي من قعر الترتيب بفضل الفوز وأكره الريان على البقاء مبتعدا عن الصدارة لكنه أصر على لسان مدربه الفرنسي فيرنانديز أن لاحظ له في المنافسة على اللقب أو الفوز به لأن أيادي خفية تعمل ضد مصلحة الرهيب وتصر على أن تضع العراقيل والحواجز في طريقه نحو التتويج وتهيىء اللقب من الآن لكي تهديه لفريق آخر!!

بعد أن ذاق مرارتها مرتين

العربي يهزم الريان بمساعدة «أخطاء تحكيمية»!!

شرارة الحماس والإثارة أشعلها مبكرا منذ الدقيقة السابعة لاعب العربي محمد سالم المال عندما ضرب مصيدة التسلل وهز شباك قاسم برهان.. أكد هداف العربي أنه كان في مستوى الثقة التي وضعها فيه الجهاز الفني عندما أشركه محل سيد بشير الموقوف عن اللعب لمباراة واحدة بسبب طرده في الأسبوع السادس أمام السيلية. وبدا واضحا في أن هدف السبق أعطى شحنة معنوية إضافية للعربي الذي واصل ضغطه وهجماته المتكررة على مرمى الريان الذي اختار أسلوب الدفاع الخطي المتقدم أي أن المدافعين كانوا يقفون على نفس الخط للتصدي لهجمات العربي بيد أن هذه الطريقة في الدفاع لا تخلو من مخاطر عندما يوفق الخصم في فك شفرتها.. ذلك ما توصل إليه العربي الذي أبطل مفعول خطة التسلل بمساعدة الحكم المساعد الأول الذي كان يتغاضى بشكل فاضح عن احتساب العديد من حالات التسلل الصحيحة ومن أبرزها التسلل الواضح لمهاجم العربي محمدسالم الذي انفرد بالمرمى لكنه أهدر الفرصة وأضاع على نفسه وفريقه إحراز الهدف الثاني.

ويصر الدفاع الرياني على مواصلة لعبه بنفس الطريقة الخاطئة مما ساهم في رفع درجة الخطر على مرمى الحارس قاسم برهان الذي سيدفع غاليا ثمن أخطاء المدافعين في الدقيقة ٢٦ عندما خرج لملاقاة محمد سالم الذي استغل مرة أخرى عدم إحكام الدفاع الرياني لخطة التسلل وتابع تمريرة أمامية ورفع الكرة فوق برهان الذي ارتأى الحكم أنه لمسها خارج منطقة الجزاء بيده وهو أمر أثار التساؤل مرة أخرى هل كان الحكم المجري محقا في تطبيق القانون ومعاقبته للحارس بالطرد؟ طرد الحارس فرض على المدرب الفرنسي فيرنانديز إجراء تعديلات تكتيكية على أسلوب لعب فريقه الذي بدأ المباراة

طرد «رمادي» لبرهان . . وإغفال متكرر لحالات التسلل!!

ميالا أكثر إلى طريقة ٣/٣/٤ حيث كان يلعب برأس حربة هو اندرسون ويساعده على الأطراف وليد جاسم يمينا وعادل لامي يسارا في حالة الهجوم.. أما في حالة انتقال الكرة للعربي فقد كانت التوجيهات تفرض عليهما العودة سريعا إلى منتصف الملعب للمساهمة في إغلاق الممرات الجانبية. كثيرا ما شاهدنا أحوال فرق متعددة تتحسن عندما تضطر بسبب الطرد للعب بعشرة لاعبين.

هذا الأمر ظهر جليا عند الريان الذي أصبح لاعبوه خصوصا في الوسط أكثر نشاطا وحيوية مالم يدركه الريان بأحد عشر لاعبا أدركه بعشرة فقط في الدقيقة ٣٢ بواسطة اندرسون الذي قبل هدية هورتادو عندما أخطأ في السيطرة على تمريرة أمامية من منتصف الملعب للاعب الارتكاز أحمد مبارك فتهيأت الكرة للقناص البرازيلي الذي وضعها بسهولة في مرمى العربي الذي سوف يفقد تنظيمه وتناسق خطوطه بسبب تسرعه في البحث عن الأرجحية مجددا.

بالمقابل كان الريان الذي فرض عليه طرد قاسم برهان أن يغير أسلوب لعبه بالاعتماد على المرتدات السريعة قد بدأ يبرز بأنه الأكثر قدرة على التهديد واستغلال الاندفاع المرتجل للعربي الذي تسبب في فتح الممرات والمنافذ للاعبي الريان عند الحصول على الكرة بوسط الملعب وتحويلها إلى هجمات مضادة أثمرت عن هدف الرهيب الثاني بواسطة وليد جاسم الذي تقدم من الجهة اليسرى في منطقة الجزاء ليتلاعب بأحمد فارس قبل أن يهزم الحارس فريد محبوب بتسديدة زاحفة في الأنفاس الأخيرة من الشوط الأول الذي انتهى بتفوق رياني ساهم فيه أيضا الحارس البديل سعود عبدالله الذي أنقذ مرماه في مناسبتين خلال الوقت بدل الضائع.

عندما فقد الريان قوته البدنية

قلنا إن النقص العددي قد يكون له أحيانا أثار إيجابية على الفريق من الناحية النفسية لكن هذا النقص عندما يكون لفترة طويلة جدا لابد من أن ينال من القدرة البدنية للاعبين، وهذا ما سيظهر على الريان.. كان من الصعب عليه أن يواصل بنفس الدرجة في الفعالية في الأداء خلال الشوط الثاني وبدا أن لاعبيه فقدوا نسبة مهمة من قدراتهم البدنية للجمع بين الدفاع والهجوم في آن واحد فكان أن اختاروا الدفاع وذلك بالتكتل في الدفاع والوسط.

تراجع الريان استفاد منه العربي الذي كسب معركة وسط الملعب بعد أن فرض وسطه سيطرته عليه خصوصا بفضل لاعبه الروماني دانسيو الذي تحمل عبء الشوط الثاني.. فبالإضافة إلى أنه أدى واجبه بامتياز كلاعب وسط دفاعي «ارتكاز» فإنه أظهر أيضا قدرات عالية كعنصر ربط



فيرنانديز يترك الملعب ويعلن الريان لن يفوز باللقب!!

وازن في تموين الهجوم العرباوي وإمداده بالتمريرات والكرات الأمامية، كما أنه كان يهدد المرمى الرياني بتسديداته المتواصلة ودوره الكبير في تنويع اللعب الهجومي لفريقه.

دانسيو أكد بنشاطه وخطورته بأنه كان أكثر استحقاقا لنيل جائزة أفضل لاعب في المباراة بدل أحمد مبارك من الريان الذي تسلمها من اللجنة المكلفة باختيار الأفضل.. فقد استثمر دانسيو الاختراق الهجومي لوليد حمزة في الدقيقة ٧٩ وتسلم منه الكرة ثم سددها ليحرز هدف التعادل.

عجز الريان عن إيقاف الضغط الذى خنقه به العربي في الدقائق العشر الأخيرة من المباراة وتطلع بعدما تبين له أن قدرات لاعبيه البدنية التى استنزف منها النقص العددي الشىء الكثير لم تعد تسمح لهم بمواجهة التهديد ونقله لمنطقة العربي إلى أن احتسب الحكم ضربة جزاء للعربي عندما قدر أن يتصدى عبدالعزيز عيسى لانطلاقة عمر الأنصاري.. لم يتقبل الجهاز الفني للريان قرار الحكم واعتبره ظالما وليس مبررا لذلك انسحب فيرنانديز من دكة البدلاء وتوجه إلى مستودع الملابس رافضا أن يشاهد وليد حمزة وهو يغتال أحلام الريان ويدق المسمار الثالث في نعش

■ عبدالمجيد الكزار

فيرنانديز : لن أستمر

لم يتمالك مدرب الريان الفرنسي فيرنانديز نفسه عقب الهزيمة وصوب نيران انتقاداته الحادة صوب طاقم التحكيم واتهمه بأنه تعمد أن يخرج الريان خاسرا عندما طرد حارسه قاسم برهان وتغاضى عن احتساب العديد من حالات التسلل وأقر في الوقت بدل الضائع ضربة جزاء لمصلحة العربي وقال فيرنانديز إنه لن يرضى بأن تمس مصداقية عمله بالسوء وأنه يرفض الاستمرار في الدوري الذي تطبخ نتائجه في الخفاء!!

بيلاتشي : فزنا بالحظ

كعادته بدا بيلاتشي في إجابته عن الأسئلة الموجهة إليه مختصرا جدا وكان يتهرب من الإجابة وعندما سألناه عن العوامل التي ساهمت في تفوقه على الريان أجاب أنه فاز بفضل الحظ!

فيوريز على المدرجات

لم يكن مسموحا للمهاجم الفرنسي فابريس فيوريز أن يشارك أمام العربي بعد أن حصل فى مباراة فريقه الريان في الأسبوع الماضي على الإنذار الثالث . . فيوريز جلس على المدرجات ولم يتردد هو الآخر في أن يصرخ على الحكم المساعد الأول كلما غض الطرف عن احتساب حالة من حالات التسلل الفاضحة خصوصا خلال الشوط الأول .

بطاقة المباراة

التاريخ : ١٠/٢٨
الملعب : ثاني بن جاسم بالغرافة
الأسبوع : السابع
الفريقان : العربي ـ الريان
النتيجة ٢/٣ للعربي
الأهداف : محمد سالم ٧ ، دانسيو ٦٤ ، وليد حمزة ٩٠ من جزاء للعربي واندرسون ٣٢ ، وليد جاسم ٤٥ للريان .
الحكام : اتيلاهانست «حكم المباراة» المجر ـ كوفاكس «المساعد الأول» المجر ـ ناصر بهروز «المساعد الثاني» الإمارات .
الإنذارات : وليد جاسم ـ عبدالعزيز عيسى ، الريان
أحمد فارس ـ موسى هارون : العربي
الطرد : قاسم برهان ٢٦ ،عبدالعزيز عيسى ٩٠ من الريان .
إفضل لاعب : أحمد مبارك من الريان





بطاقة المباراة

- التاريخ :٢٧أكتوبر
- الملعب :ثاني بن جاسم بالغرافة
- الأسبوع : السابع
- الفريقان : الخور-السيلية
- النتيجة : (١-صفر) للخور
- الهدف :محمد ناصر (٥٧) للخور
- الإنذارات : نبيل أنور(الخور)
ابرهيم زافور(السيلية)
-الحكام :أتيلي نسسك(حكم المباراة)
بيتر كوفاكس(مساعد أول)
صلاح علي(مساعد ثان)

لم تكن الخسارة التي مني بها الخور أمام الشمال (٢-٦) في الأسبوع الماضي أن تمر بردا وسلاما على بعض اللاعبين الذين كان لهم نصيب من مسؤولية الهزيمة النكراء وبدون أن تدعو الجهاز الفني إلى مراجعة اختياراته البشرية وحساباته التكتيكية . .

جرب المدرب إكسبريا ورقة التعديلات على تشكيلته فأحدث ثورة في صفوفه وقرر أن يبقى على العديد من الثوابت بدكة البدلاء وأن يعطي الفرصة للعناصر الاحتياطية التي كانت تنتظرها على أحر من الجمر .

مباراة حذرة بواجبات دفاعية مشددة . .

السيلية «يغرق» والخور يتعلق بـ «طوق نجاة» . .!

اللجنة الفنية وفرت نقودها

لم يحصل أي لاعب من الفريقين على جائزة الـ ١٥٠٠دولار التي دأبت اللجنة الفنية باتحاد كرة القدم على منحها لأفضل لاعب بالمباراة لأن الأداء العام للمباراة التي طغى عليها الحيطة والاحتراس لم يبلغ المستوى المطلوب ولم يفرض أي لاعب فيها نفسه نجما فوق العادة لها . .

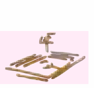
أمانة الحراسة بيد الشباب

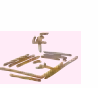
دفع الحارس الأساسي للخور علي أمين ثمن الخسارة أمام الشمال غاليا حيث أكره على عدم الدفاع عن مرمى الفريق أمام السيلية ولم يسجل أيضا في قائمة الاحتياطيين حيث قام بالمهمة بدلا عنه غيث جمعة وسجل إبراهيم علي من فئة الشباب كحارس احتياطي

لأول مرة هذا الموسم ستسند للواعد غيث جمعة مسؤولية حراسة المرمى بدل علي أمين وسيتم تثبيت محمد ناصر في خط الهجوم خلفا ليونس محمود الذي أصيب في ركبته خلال المباراة السابقة، كما تسنى للخور أن يستفيد من عودة مدافعه القوي يوسف روسي الذي غاب في الأسبوع السادس بسبب عقوبة الإيقاف ومجدي صديق بعد أن شفي من إصابة حرمته من تقديم خدماته لفريقه في أكثر من مباراة . بالمقابل أقصى إكسبريا من التشكيلة الأساسية البحريني محمد عدنان وفيصل هادي..

أما مدرب السيلية لوزانو فإنه احترم ثوابته البشرية وقناعاته التكتيكية التي قادت فريقه في الأسبوع السابق إلى أول فوز في دوري النجوم عندما تخطى العربي (٢-١) اللهم إلا ما كان من عودة ابراهيم زافور لتعزيز صفوف فريقه مجددا بعد أن أكره على عدم خوض المباراة السابقة بسبب إصابته في أنفه..

لم يكن من المنتظر أن نشاهد مباراة منفتحة على اللعب الهجومي منذ





مباراة مغلقة والسبب «حراجة» موقف كلا الفريقين

البداية بالنظرللوضعية الحرجة لكلا الفريقين اللذين جرفهما التيار المعاكس نحو قعر الترتيب العام لأندية الدوري ...كل فريق رجح العمل أولا بالقاعدة الكروية المعروفة جس نبض الخصم لكشف نواياه وقياس قدراته الحقيقية..

الخور و السيلية ألتقيا في نهج نفس الأسلوب التكتيكي ٢/٤/٤ لكن تطبيقه اختلف من فريق إلى آخر في الكثير من الجزئيات والتفاصيل الدقيقة..

بدأ الخور حريصا على أن يتفادى الاختلالات والهزات الدفاعية العنيفة التي تسببت في هزيمته المنكرة ولذلك عزز عمقه الدفاعي بدعم من لاعبي الارتكاز مصطفى جلال ومجدي صديق اللذين اجتهدا في التواجد بقرب مدافعي فريقهما كلما تمكن السيلية من الكرة وأراد بناء أية عمليات هجومية، وذلك قصد خلق أكثرية دفاعية مقارنة مع مهاجمي السيلية والمساهمة في تمشيط المنطقة والدفاع عن مرمى الحارس الشاب غيث جمعة ..كان إنتقال الخور من الحالة الدفاعية إلى الحالة الهجومية يمر عبر قناة استراتيجية اسمها رشيد روكي الذي كان يضع تأشيرته على كل الكرات قبل أن تنقل إلى رأس الحربة محمد ناصر الذي ركض كثيرا في عمق جبهة الهجوم وفي الميمنة والميسرة قصد التخلص من الطوق الدفاعي السيلاوي لتكسيره وإستغلال تمريرة بينية من تمريرات روكي أو كرة

المدربان اجتهدا بحسابات وبدائل تكتيكية متباينة

عرضية من الجانب الأيمن الذي أشعله مبارك مصطفى نشاطا بتسرباته واختراقاته المتكررة وتمريراته العرضية .

كانت التعليمات المعطاة للاعبي السيلية واضحة جدا : التكتل في الدفاع والوسط عندما تكون الكرة بين أقدام لاعبي الخور وتطبيق نظام الحراسة المزدوجة عليهم، حراسة المنطقة والحراسة الفردية اللصيقة..وعند تخليص الكرة والحصول عليها ينطلق السيلية بواسطة مرتدات سريعة كان يقودها في معظم الأحيان بوسط الميدان نادر الترهوني الذي يرفع أسبوعاً بعد آخر أسهمه في بورصة الدوري بفضل سخائه الكبير في اللعب و قدرته العالية على تنويع أدائه والتألق في القيام بالواجبات الدفاعية والهجومية بنفس الدرجة من الفعالية..أولى المرتدات السيلاوية الهجومية جاءت في الدقيقة (١٩) لتخرج المباراة من الحيطة والحذر اللذين كادا أن يدخلاها إلى نفق الملل والرتابة ...بقي السيلية وفيا لنهجه الدفاعي والتهديد بواسطة المرتدات السريعة الخاطفة..كان غيث جمعة في حاجة إلى أن يثبت ذاته في أول كرة خطيرة توجه له لكي يكسب الثقة في النفس لحارس شاب يلعب مباراته الأولى في الموسم ...

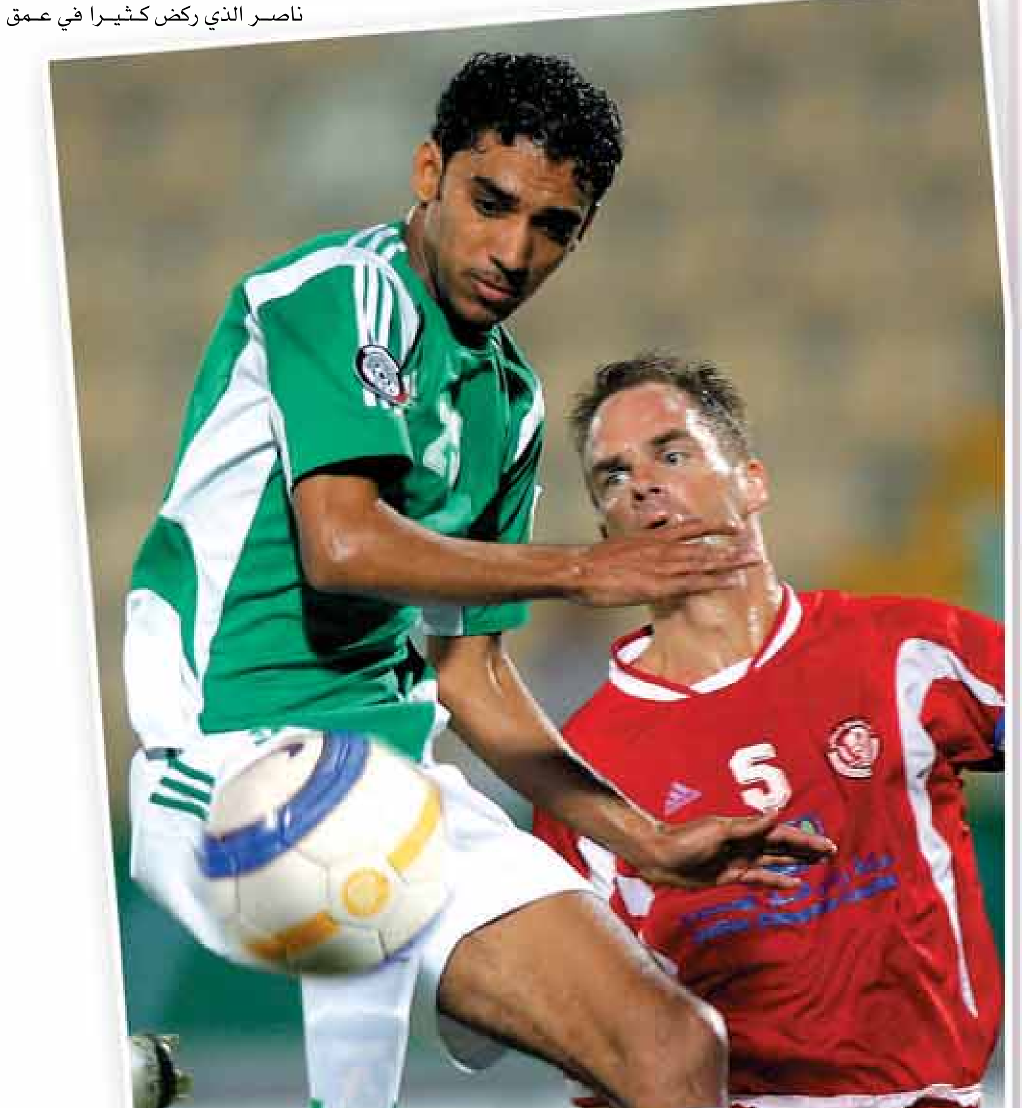
مارس الخور بدوره حقه في التهديد لاسيما أن نسبة إمتلاكه للكرة كانت أعلى نسبيا من نسبة السيلية لأنه يملك لاعبين أكثر قدرة من لاعبي غريمه في جانب التحكم بالكرة و نقلها بينهم ولو أحسن محمد ناصر التعامل مع الفرصة الثمينة التي تهيأت له في الدقيقة (٣٢) لكان قد أعطى السبق للخور الذي سيضغط كثيرا بواسطة روكي و مبارك مصطفى الذي برز في المباراة ليس بعمله الهجومي فقط وإنما برجوعه المتواصل إلى وسط الميدان قصد المساهمة في تضييق المساحات وإغلاق المنافذ أمام الهجمات العكسية التي تألق فيها آلو فادي بفضل إنطلاقاته السريعة عبر الأطراف والعمق أيضا ولولا الحارس الذي أبدى رد فعل سريعاً عند تسديدته المباغتة في الأنفاس الأخيرة من الشوط الأول لكان قد أحرز رابع أهدافه بالدوري .

محمد ناصر خير خلف . .

وسار السيلية خلال الشوط الثاني على نفس النهج وبقي مخلصا ووفيا لنفس الرسم التكتيكي الذي رسمه لوزانو.لن نعيب على المدرب الفرنسي أنه جعل من السيلية فريقا دفاعيا لأنه يعمل بالقول المأثور «عاش من عرف قدره». أدرك لوزانو انه يشرف على فريق بلانجوم وتنقص لاعبيه خبرة اللعب بدوري النجوم ولايستطيعون إمتلاك الكرة بنسبة عالية و التحكم فيها وأن اللعب بأسلوب هجومي مفتوح سيعرضه لأسوأ النتائج..وسيؤدي السيلية في الدقيقة (٥٧) ثمن عدم توفيقه الكلي في إستثمار ما يتاح له من فرص التهديف ..ارسل روكي تمريرة بينية لمحمد ناصر الذي أبدع في مراقبة الكرة والسيطرة عليها ثم سددها بقوة فتابعها الحارس مرتضى طالب ببصره فقط وهي تهز شباكه...

كان هدف محمد ناصر حسنته الأبرز منذ أن ضمه الخور لأنه منحه ثلاث نقاط كانت طوق نجاته من الغرق بالمركز الأخير الذي تقاسمه عقب انتهاء منافسات الاسبوع السادس مع السيلية والعربي ..للحفاظ على امتيازه شدد الخور الرقابة على مهاجمي السيلية الرئيسيين فادي وكالو وعزز دفاعه بإدخال محمد عدنان «المغضوب عليه» محل مصطفى جلال الذي خرج بداعي الإصابة. وكان بإمكان محمد ناصر في الدقيقة (٧٥) ان يريح أعصاب فريقه تماما لو أحسن استغلال انفراده بالحارس بيد أنه أخطأ و ضع الكرة بين القوائم الثلاثة للمرمى . كما أن القائم الأيسر حرم روكي من إحراز أجمل هدف بالدوري منذ بداية الموسم عندما ناب عن الحارس المتقدم عن مرماه في التصدي لتسديدة عميد الخور من منتصف الملعب.

■ عبدالمجيد الكزار



قمة الخوف والحذر الدفاعي تنتهي بالتعادل السلبي

الوكرة خسر نقطتين والغرافة خطف نقطة لا يستحقها!

لم تلب قمة الوكرة والغرافة رغبات متذوقي اللعب الهجومي فجاءت قمة وهمية خالية من التشويق والإثارة والفرص المتبادلة لتنتهي بنتيجة منطقيةوهي التعادل السلبي بين الفريقين .

ومباريات من هذا النوع لا يمكن أن تجلب المتعة للجماهير طالما أن الفكر التكتيكي والخططي للمدربين كان هو المسيطر على فكر اللاعبين الذين بالغوا بالالتزام بواجباتهم فكان الحذر الزائد سيد الموقف على مدار ٩٠ دقيقة والتي لم نشهد خلالها إلا بعض الفرص النادرة للتهديف ، في الوقت الذي كان فيه الوكرة الأكثر رغبة بالفوز ليعوض ما فاته في مباراتي السيلية والأهلي ، جاء عرض الغرافة ليؤكد حقيقة واحدة وهي أن حامل اللقب وصل إلى مرحلة متقدمة من انعدام التوازن شأنه في ذلك شأن جميع الفرق من دون استثناء .



غابت اللمحات الكروية الجميلة عن مجريات الشوط الأول نتيجة الشد العصبي الذي فرض نفسه على تحركات اللاعبين وتنفيذهم التام للشق الدفاعي لخطتي المدربين عدنان درجال وبرونو ميتسو وخاصة من جهة تعزيز الكثافة العددية في خط الوسط وقطع خطوط الاتصال عن المهاجمين إلى جانب تشديد الرقابة على مفاتيح اللعب للحؤول دون حدوث صدمة مبكرة على النتيجة.

شد عصبي مبكر وتركيز واضح على الجهد الدفاعي للفريقين

لكن رغبة الوكرة في تنظيم الهجمات والوصول إلى عمق منطقة الجزاء كانت أفضل من رغبة الغرافة، ولعب ضاحي النوبي دورا مهما في تفعيل الناحية اليسرى بالإضافة إلى الجهد الكبير الذي بذله مونتانا في الجهة اليمنى لتعويض عدم تقدم نايف الخاطر الذي تكفل بسد أي ثغرة يمكن أن يستغلها الثعلب البرازيلي رودريغو.

وقد تجلت الخطورة الوكراوية بالكرة القوية التي سددها ضاحي من ركلة حرة وأمسكها الحارس بثبات، والكرة التي حضرها مونتانا لنفسه وسددها هائلة وتمكن عبدالعزيز علي من صدها لتتحول الهجمة بسرعة البرق لمصلحة الغرافة الذي كاد يفتتح التسجيل بواسطة وانشوب لكن كرته الأرضية الزاحفة أصابت أسفل القائم الأيسر وشتتها مادبو إلى ركنية رفعها رودريغو ووجدت رأس مجيب حامد الذي حولها إلى فوق المرمى مباشرة.

وبسبب التكتل الدفاعي المكثف أمام منطقتي الجزاء، فقد اضطر بعض اللاعبين للجوء إلى حلول بديلة للتهديف معتمدين على التسديدات البعيدة التي لم تجد نفعا أمام يقظة الحارسين محمد انياس وعبدالعزيز علي.

ومع مرور الوقت، تحسن أداء الغرافة نسبيا بعدما اكتشف رودريغو إحدى البقاع السحرية في الملعب ليتحرك مستغلا افتقاد لاعبي الوكرة المفاجىء لانضباطهم التكتيكي مما استدعى تدخلا سريعا من مدربهم عدنان درجال لإعادة تصحيح أوضاعهم، فيما شكلت الإصابة المفاجئة التي تعرض لها الحارس انياس بعد تصديه ببراعة لكرة رودريغو الخادعة صدمة كبيرة لمدرب الوكرة الذي استبدله بالحارس الاحتياطي عبدالعزيز علي لينتهي الشوط الأول بنتيجة سلبية عكست رداءة الأداء على أرض الملعب.

شوط التقلبات

الدقائق الأولى للشوط الثاني، شهدت سيطرة واضحة للاعبي الوكرة الذين سرعوا من إيقاع لعبهم معتمدين على التمريرات الأمامية المباشرة التي فكت «الشيفرة» الدفاعية لمنافسيهم، وكانت بداية الفرص الحقيقية في هذا الشوط مع تسديدة فوزي بشير التي ذهبت فوق المرمى ورد عليها العساس بتسديدة أخطر أبعدها الحارس قبل أن تحرم العارضة مونتانا من هدف محقق بعد الكرة التي سددها من ركلة حرة مباشرة.

وحاول لاعبو الغرافة أن يفكوا الحصار الوكراوي عن منطقتهم لكنهم عانوا من ابتعاد رودريغو عن مستواه الطبيعي ثم جاء تغيير محمد السليطي بعلي قاسم ليعزز تفوق الموج الأزرق والذي ترجمه فوزي بشير المتألق بتسديدة مرعبة انحرفت عن القائم بسنتميترات قليلة أتبعها مونتانا بكرة لولبية سقطت مباشرة فوق المرمى ثم اللعبة الثلاثية بين مونتانا وأكوا «في ظهوره الأول والأخير في المباراة» وفوزي والتي توجها الأخير بتسديدة أخطأت الشباك الصفراء، ليضطر ميتسو بعد أن بدأت نتيجة المباراة تفلت من بين يديه إلى إجراء تغييرين دفعة واحدة فأشرك علاء حبيل وفهد الشمري بدلا من فهيد الشمري ومرزوق جمعة ليستعيد الفريق بعضا من توازنه في منطقة الوسط في ظل الجهد الكبير الذي بذله العساس لصناعة الهجمات لكن التوفيق جانبه بالكرة الرأسية التي التحم فيها مع الحارس عبدالعزيز علي.

الوكرة أكثر رغبة بالفوز والغرافة يعاني فقدان التوازن!!

وقبل أن يختفي الشعاع الأزرق من أرض الملعب نتيجة تراجع مردود النوبي من الناحية الهجومية، دفع درجال بعلي مجبل بدلا من مونتانا ليستعيد المبادرة الهجومية من جديد لكن ذلك لم يمنع حسين علي من إطلاق كرة صاروخية أبعدها الحارس بالصدفة تلتها كرة رأسية لم يحسن محمد بلال استغلالها وهو في وضع مثالي للتسجيل لترتفع وتيرة الفرص الضائعة في الدقائق الأخيرة مع تسديدة علي مجبل الضعيفة وهو منفرد تماما بالحارس أتبعها الخاطر بتسديدة مشابهة ليطلق بعدها الحكم الإماراتي فريد المرزوقي صافرة النهاية معلنا عن تعادل أشبه بالخسارة للفريقين.

■ محمد حدادة

أفضل لاعب : «حجبت»

وانشوب . . رهان ميتسو الخاسر

يبدوأن الهزيمة الأولى التي تعرض لها الغرافة أمام السد ، دفعت مدربه ميتسو إلى إعادة حساباته بخصوص تفعيل خط الهجوم ، فأشرك الكوستاريكي باولو وانشوب بدلا من علاء حبيل على أمل أن يأخذ فرصته الكاملة باللعب والتعبير عن قدراته التهديفية التي تأخر في إظهارها كثيرا ، لكن رهان المدرب الفرنسي على هذا المهاجم العملاق جاء خاسرا بعد أن أخفق في إنقاذ حامل اللقب من الوقوع في مطب التعادل الذي أفقده نقطتين ثمينتين في صراعه المستميت للحفاظ على الصدارة . . فهل يراهن ميتسو مرة جديدة على وانشوب أم يضعه على السكة التي تقوده إلى خارج أسوار النادي في نهاية القسم الأول ؟

أكوا . . نقطة ضعف أم قوة للوكرة

لم يتمكن المهاجم الأنغولي فابريس أكوا حتى ختام المرحلة السابعة من تسجيل هدفه الأول في البطولة ، وجاءت مشاركته في مباراة الغرافة لتؤكد زوال الأزمة التي أثارها بعد تأخره في العودة من بلاده التي قادها للتأهيل إلى نهائيات كأس العالم للمرة الأولى في تاريخها .

لكن أكوا أبى إلا أن يمدد صومه عن ا لتهديف فترة إضافية في ظلـ الفرص التي يتيحها أمامه المدرب عدنان درجال وآخرها في هذه المباراة التي لم يتمكن فيها من تشكيل أى خطورة على مرمى حارس الغرافة بخلاف زميله الكولومبي مونتانا الذي لعب مباراة ممتازة بكل المقاييس .

بطاقة المباراة

التاريخ : الجمعة ٢٨/١٠/٢٠٠٥

الملعب : ثاني بن جاسم ـ الغرافة

الفريقان : الوكرة ـ الغرافة

النتيجة : صفر/صفر

الحكام : فريد المرزوقي «الإمارات» علي الخليفي «قطر» قراي مرازي «الجزائر» .

الإنذارات : نايف الخاطر «الوكرة»» محمد بلال وحسين علي «الغرافة»



هكذا هو حال كرة القدم ، كما الدهر .. يوم لك ويوم عليك!

فـعندما أكتسح الشـمال مرمى الخور في الأسبوع الأخير بنصف دزينة من الأهداف قلنا عنه الكثير وأفردنا لوصفه الكلمات والأوصاف التي تعـبر عن هذا الطوفان وتشـبه ماحدث بأعصار (كاترينا) الذي أتى على الأخضر واليابس . ولم يدر بخلدنا ان أعصار الشمال يمكن ان يـنقلب على صـاحبـه فـلا يـبـق له شيئا فـيصبح مثل حكاية السحر الذي انقلب على الساحر مع اختلاف المضمون .

نعم .. هذا مـاحـصل بالضـبط في لـقاء الأهلي والشـمـال ، ذلك اللـقـاء الـغـريـب والمدهش في الكثير من تفاصيله والذي كان مـفـتوحا منذ البداية على احتـمالات عـديدة حيث كان إيقاعه السريع وملامحه المثيرة توحي بأن أهدافـاً كـثـيرة ستحرز في المباراة وان إمكانيـة تكرار صيـاغـة ماحـدث في لقاء الاسـبوع الفـائت قـد يـبدو ممكنا ولكن مع اسـتـثناءات مـعينة . فـالأهلي لم يكن مـثل الخور وانما جاء الى المباراة وهو يضع أمامه ثقل الحصول على الفوز الثالث والانتقال الى موقـع متقدم تحسده عليه أندية كثيرة ، بل انه وقـبـل مـوعـد المبـاراة توعـد بإيقـاف (اعصار) الشمال وجعل حكاية الأهداف الستة أمرا غير قابل للتكرار .

بعد أسبوع واحد فقط من سداسيته التاريخية بمرمى الفرسان ..

الشمال يسقط بـ «قاضية» أهلاوية .. !

وبالفعل، انطلق الأهلي لتحقيق هذه الغـاية مـراهنا على ذات الأوراق الناجحـة التي حقق بها الفـوز على الوكرة في الأسـبـوع الماضي والتي تلخصت بخط وسط ديناميكي قـاده فـرنانـدو دينيس وبدر الميــمــنـي ويونس علـي والبرازيلي جيلمار وهذا الرباعي أدى دوره بفاعلية واضحة وتسيد الموقف منذ البـداية رغم ان أداء لاعبيـه مـال الى الخـشـونة غـير المبررة والتي تعامل معـها الحكم الجزائري جمال حيمودي بنباهة عالية فـأشهـر البطاقة الصفـراء في أول (١٠) دقـائق بوجـه مشـعل العنزي وبعده لحسين مظفر . غير ان ذلك لم يكن يثني الأهلي عن مـواصلة الضـغـط على مـرمى الشـمال واحـتواء مكمن خطورته المتمثلة بمهاجمه الهداف سامبا الذي احـيط بكمـاشـة دفـاعـيـة نصـبـهـا له الكسندر وأحـمـد داد رغم انه أفلت منهـا مـرة واحـدة وسجل هدفاً .

وقــد لجـــأ الأهـلـي الـى الانطلاقات السـريعـة التي تقـوم على أسلوب المناولات القـصـيـرة مـسـتـغـلا في ذلك هـشـاشـة دفـاع الشـمـال وعـدم تمكن مـاركـوني وفـرانك ديبـور من فـرض الرقـابة اللصـيـقـة على تحـركـات أبرز مفاتيح خطورة العميد ونعني بها الهـداف سـيـرجـو الذي خـرج بـ (هـاتريك) وضـعـه قـريـبـا من الهداف سامبا (٩ أهداف) بفارق هدف واحد لتـتـحـول المباراة الى صراع من نوع خاص بين اثنين من هدافي الدوري .

(٥) دقائق ممتعة

ولم يطل انتظار جمهـور الأهلي أكثر من الدقيقـة (١٩) حتى وضع بدر الميمني الذي تألق في المباراة فريقـه في المقدمة بإحراز الهدف الأول بتسديدة قوية دخلت المرمى على يمين حـارس مرمى الشـمـال عـامـر العـمـودي . غـيـر ان رد الشـمـال كـان سـريعـا اذ لن تمض سـوى ثـلاث دقـائق حـتـى تمكـن الهـداف سـامـبـا بالتـخلص من كماشة المدافعين وهيأ لنفسه كرة بإحرازه هدف الأهلي الثاني عند الدقـيـقـة (٢٤) لتـشـعل الأهداف الثلاثة جو المباراة في أقل من (٥) دقـائق ولتـفـتـح البـاب على مصراعيه أمام متغيرات سريعة ومتلاحقة .

بطاقات ملونة ومباراة مفتوحة على شتى الاحتمالات

وشـرع الأهلي بعـد ذلك لمواصلة هجماته وخاصة عندما عزز خط وسطه بتغيير موفق دفع به وحيد طاهر مكان جيـلمـار المصـاب وهـو مامكن سيرجـو من اضافـة هدفـه الشـخـصي الثـاني عند الدقـيـقـة (٣٤) بكرة ذكـيـة أرسلها من فوق الحارس ليعزز من هيمنتـه المطلقـة علـى مـجـريات اللعب وليـعـرض مرمى الشمال الى خطورة مضافة تمثلت في الفـرصـة الخطرة التي أضاعها مشعل العنزي في الدقيقة الأخيرة من هذا الشوط مقابل كرة خطرة سـددهـا أحـمـد حـديد الى الخارج لتنتهي فصول هذا الشوط الذي كان أهلاويا في كل شيء .

الطوفان يستمر

واسـتـمـر طوفـان الأهلي في الشـوط الثـاني اذ لم تكد تمر دقيقـتـان حتى انبرى هيـثم الأمين الذي حل بديلا لزميله علي الكعبي لإيقاف مشعل عبد الله فـأسرع الحكم في احـتـسـاب ركـلة جـزاء نفـذها بنجاح سـيـرجـو مـحـرزا الهدف الرابع الذي رسم بعد ذلك فـصـلا آخر من فـصـول الهـيـمنة المطلـقـة على المبــاراة إذ لم يدع العـمـيـد الفـرصـة لخـصـمـه في التـقـاط الأنفـاس وذلك بفـرض المزيد من الفواصل الهجـومـيـة من منطقة الوسط مستغلا سوء تغطية دفـاع الشـمـال وانكمـاش فـرانك ديبور وأحمد حديد وضياعهما في سلسلة من الألعاب الفـردية حـتى الدقيقة (٥٥) عندما أضاف مدافع الشـمـال مـاركـوني هدفـا خـامـسـا سجله خطأ في مرماه غير ان ركلة جـزاء احـتـسـبـهـا الحكم لصـالح سامبا الذي تعرض لاعصار من قـبل الكسندر هيـأت الفـرصـة لسـامـبـا لأحـراز الهـدف الثـاني لفريقه .

وحاول الشمال بعد هذا الهدف ان يغير شيـئـا وان يمسك بمقـود الهجمات العكسية الا ان أفتقاره لأدوات التعويض سهل المهمة على دفـاع الأهلي الذي أضاف هدفـه الـسـادس من ركلة جـزاء أيضـا حصل عليـها في الدقيـقة (٧٤) عندما تعـرض مـشـعل عـبـد الله

سامبا وسيرجيو ألهبا جو المباراة في صراعهما التهديفي

لاعثار متعمد من الحـارس لينال الأخير البطاقة الصفراء مع الركلة التي أحرز منها مـشـعل عـبـد الله الهـدف السـادس في وقت كـان الأجـدر به ان يمنح الركـلة لزميله سيرجو لتعزيز رصيده في سباق الهـدافين وهو ما اخفق سيرجيو في تحـقـيـقـه عندما تصدى لركلة جـزاء ثالثة في المباراة احـتسـبهـا الحكم في الدقيقة (٧٩) بعد حالة لعب الكرة باليد من قـبل أحـمـد حديد فـصدهـا الحـارس . ثم جـاء دور القائم لينقذ مرمى الأهلي من كـرة سـامـبـا عند الدقـيـقـة (٨٠) لتنتهي فصول المباراة بفوز أهلاوي مـدو أنهى به (أسطورة الأعـصـار الشـمـالي) التي شـغلت جـمـهـورنا على مدى الأسبوع الماضي وفتحت البـاب على مصـراعيـه امـام تحـول أهلاوي الـى دائرة الكـبـار رافـعـا رصـــيـــده الى (١١) نقطة وهـو مـايؤهله لاقـتحام دائرة المنافسـة بكل ثقة .

■ أحمد اسماعيل



بطاقة المباراة

- الفريقان : الأهلي - الشمال
- النتيجة : ٦-٢ للاهلي
- الملعب : ثاني بن جاسم بنادي الغرافة
- الأسبوع : السابع
- طاقم التحكيم : جمال حيمودي وفراي مزاري وعلي حسن البوعينين .
- الأهداف : سجل للاهلي بدرالميمني (١٩) وسيرجيو (٢٤ و ٣٤ و ٤٧) وماركوني خطا في مرماه (٥٥) ومشعل عبدالله (٧٤) من ركلة جزاء بينما سجل للشمال سامبا (٢٢ و٦١ منت ركلة جزاء) .
- الإنذارات : للأهلي مشعل حسين وحسن مظفر وفرناندو دينيس ومن الشمال ماركوني وهيثم الأمين وعامر العمودي وطاهر زكريا .

أزفالدو على المدرجات

شوهد مدرب الأهلي البرازيلي أزفالدو على المدرجات امتثالا لنصيحة الأطباء في تجنب الارهاق الا انه لم يخلد الى الراحة وظل يوجه اللاعبين من على المدرجات بلغته البرتغالية التي لاندري كيف سيفهمها اللاعبون من غير البرازيليين ..؟!

الميمني الأفضل

لم يكن قرار اختيار لاعب الوسط بدر الميمني لنيل جائزة أفضل لاعب في المباراة صائبا رغم جهده الواضح في المباراة وان أكثر اللاعبين استحقاقا لنيل الجائزة كان البرازيلي سيرجو الذي أحرز الهاتريك وعمل الكثير خلال المباراة .



هجوم انتحاري

لم يتمالك المدرب الفرنسي «لويس فرنانديز» أعصابه بعد المباراة العجيبة والغريبة والتي خسر فيها الريان بصعوبة بالغة أمام العربي وفي ظروف غير طبيعية..

المهم ان المدرب «فرنانديز» قام بهجوم انتحاري محاولاً نسف اتحاد الكرة والدوري القطري برمته.. حيث صرح في المؤتمر الصحفي بأن هناك أيادي تلعب لابعاد الريان عن الدرع والدوري مجهزاً ومهيئاً لبعض الفرق وان هناك فرقاً تحظى باهتمام ورعاية على حساب أندية أخرى.. وأضاف بدليل انه لعب أمام العربي والذي خاض المباراة بـ (١٢) لاعباً ويقصد هنا حكم المباراة الرئيسي المجري اتيلا هانست!.

العنزي بين مؤيد ومعارض

أختلف الجمهور على النجم القطرى السابق محمد سالم العنزي نجم الجزيرة الاماراتي الحالي.. هناك من يعتقد بأنه غلطان لمجرد أنه ترك الدوحة وطلب الجواز الاماراتي..

وهناك من يقول ان الظروف لم تخدم العنزي خاصة بعد اصطدامه مع المسئولين في الريان.

اللاعب تكلم ودافع عن نفسه.

والمسئول الرياني علي النعيمي تحدث ايضا مع «استاد الدوحة» وشرح تفاصيل مفاوضات النادي مع العنزي.

وفي النهاية نترك لك القرار النهائي عزيزى القارئ.

هل «العنزي» برئ.. أم متهم؟



الحكم الأجنبى . . مطلوب خليجيا

كانت الأندية الخليجية تنظر إلى قرار الاتحاد القطرى لكرة القدم في استقدام الحكام الأجانب على أنه غير مقبول وغير مستحب ويؤدى إلى غياب الثقة في الحكم المواطن ولايعطيه الفرصة لإثبات الذات والمشاركة الدولية.

والأن ماذا يحدث في الدول الخليجية؟

الاتحاد السعودى يبحث جديا عن حكام أجانب لإدارة الدورى السعودى!!

الاتحاد الاماراتى يدرس طلبات عديدة من الأندية الإماراتية فى أحضار الحكام من الخارج!!

وأصوات كثيرة خرجت فى الأندية الكويتية وغيرها يطلبون الحكام من خارج الكويت!!

إذاً ما حدث لحكام كرة القدم في الخليج؟

«برافو أحمد»

دور إيجابى للكابتن احمد خليل الحارس المخضرم للنادي العربى بالجلوس مع زملائه اللاعبين.. ومطالبتهم بالمصارحة والمكاشفة بينهم حتى تهدأ النفوس والخواطر خاصة مع ظروف الفريق الصعبة من خلال نتائج مباريات الدورى العام

وهذا الدور الإيجابي «لأحمد خليل» مهم جدا في هذه المرحلة.. حيث الترابط والتكاتف والتعاون الصادق والنية الصادقة على العمل لاخراج «العربى من وضعه الحالي والذي لايسر لا عدو ولا حبيب».

وما يستطيع ان يفعله بعض اللاعبين المؤثرين في الفريق.. لايستطيع ان يفعله الجهاز الادارى أو الفنى!!

سرى للغاية

تم الاجتماع الثالث لأمناء سر الأندية المشاركة فى دورى المحترفين فى سرية تامة وبعيدا عن الصحافة.. وكأنهم يبحثون عن مشكلة زلزال «كاترينا» أو زلزال الشمال والذى ضرب الخور.. أو ربما لمعرفة من وراء مقتل الحريرى.. أو ربما يريدون معرفة الأسباب الحقيقية لاستمرار «الحر» حتى هذه الفترة الحالية من العام.. وإمكانية تصليح طبقة الأمازون فى القشرة الأرضية ياجماعة.. أرجوكم أفهموا جيدا.. أن الصحافة «تنفعكم ولاتضركم».. وتحترم مصالح الأندية اكثرمن بعض الاداريين والذين لايجيدون سوى الثرثرة على طاولة الاجتماعات.. اما اقتراحات مفيدة.. لاتوجد!

بيلاتشي . . بلشتي!

كنا نعتقد أن مدرب النادي العربي بيلاتشي يقدر ويحترم الاعلاميين.. ولا يحاول التفلسف معهم بطرق ملتويه وسخيفة. وقبل ليال قليلة توجه زميل من استاد الدوحة يرافقه زميله المصور من أجل لقاء صحفي مع المدرب المغرور بيلاتشي والذي اخذ يماطل ويلف ويدور بدون داع في البداية.. قال للزميل الصحفي.. انه لايتحدث بالإنجليزي!! ثم طلب تأجيل اللقاء لبعد التمرين!!

وقبل بداية التمرين.. ارسل مدير الفريق ليسأل الصحفي.. هل تستطيع ان تجرى اللقاء باللغة الرومانية مع المدرب؟

فعلا.. اثبت المدرب بيلاتشي.. انه بلشتي!!

ادفع . . . وشاهد . . . المونديال

الله أعلم ماذا ستفعل مؤسسة «كويتل» بنا في الصيف القادم.. وبالتحديد ايام المونديال في المانيا ٢٠٠٦ طبعا لا أحد يستطيع ان يتابع مباريات كأس العالم «مجانا» يفتح الله خلاص وايام كلشى ببلاش انتهت.. وسيف «كيوتل» مسلط على رقابنا.. وهم يحددون ونحن نشاهد ونتابع.. رغم اننا ندفع «كاش موني» المهم أن موضوع ادفع وشاهد مختصر علينا في الدوحة.. ولا في الخليج.. بل وفي كل أنحاء العالم وهناك بعض الأرقام والمبالغ التى ستدفع من بعض الدول لمتابعة أحداث كأس العالم في صيف ٢٠٠٦ .

● خذ مثلا في البرازيل.. اضطر التليفزيون الرسمى دفع (٣٠٠) مليون دولار أمريكى مقابل شراء حقوق النقل وبثه على قنواته الرسمية!!

● التلفزيون الانجليزى دفع (١٠٠) مليون باوند استرليني (الجنيه مايقارب (٧) ريالات).

■ اليابان دفع (٢٥٠) مليون دولار

■ راديو وتلفزيون العرب دفع ١٠٠ مليون دولار أمريكى من أجل شراء الحقوق

والبقية تأتى.. والله يكون فى عون الدول الفقيرة سوء آسيا أو إفريقيا.

كروت بالمجان

هل يعقل أن يعرض اللاعب نفسه للبطاقة الملونة بهذه البساطة.. والسهولة المفرطة.. كما حصل فى مباراة الريان والعربى؟

هل لاحظتم كيف نال «وليد جاسم» الإنذار من الحكم؟

ونفس الكلام ينطبق مع علي المري.. صحيح ان اللاعبين معرضون للكروت الملونة في أى وقت خاصة مع بعض الحكام.. ولكن على اللاعب خاصة بحجم وليد او المري ان يعلما جيدا مدى الضرر الذي يقع على الفريق في غيابهما.. حرام ان نخسر لاعبا بهذه الطريقة..

قليل من الاهتمام والمسئولية ياشباب والخاسر الكبير أولا واخيرا النادى!!

«العيدة» . . حزين . . حزين



يقولون ان ضربتين في الرأس توجع وفعلا عبدالله العيدة نائب رئيس نادي السيلية.. والرياني الكبير مر بأسبوع حزين وكئيب.. بهزيمتين من الصعب تجاوزهما بسهولة.. سواء خسارة فريقه أمام الخور.. أو خسارة الريان أمام العربي والله يكون في عون «العيدة» مب عارف يفرح «لا» مع السيلية ولا حتى مع الرهيب!!

■ اشتد الصراع بين سيرجيو الأهلى وسامبا الشمالى على المائة الف دولار والله هذه الجائزة تعتبر عقدا ثانيا للاعبين وليست جائزة فقط ؟!

■ **بدأت فرق تفوز بالستة وهذا امر جميل وسعيد للجماهير . . وفي نفس الوقت امر حزين جدا فنيا والمستوى البدني والفني للفريق . . سقوط الفرق بهذه النتيجة يعني فيه شئ غلط!!**

■ هناك فرق كبير بين اللعب الرجولي . . والضرب تحت الحزام . . وبعيدا عن عيون الحكام . .و الكلام لك يا علي بن عربية .

■ **أننى على يقين بأننا على موعد مع فضائح كروية قادمة . . الملاعب . . والبركة في أشرطة الفيديو!**

■ تورسيه المدرب الفرنسي التعيس فشل في قطر وفي الاندية الفرنسية . . وها هو يذهب الى المغرب ليتسلم فريق الاسود الاطلسي ليشارك معه في بطولة الأمم الإفريقية . . ولا اعتقد بأنه على موعد مع انجاز آخر كما حدث له مع اليابانيين!!

■ **نعم العقوبة المالية الكبيرة على اللاعبين المحترفين أهم وأقوى من الايقاف .**

■ مسعد فرحان . . انتقل الى نانت الفرنسي ولكن هل يأخذ اسمه معاه . . ام يتركه لاستخدامه مره اخرى عندما يعود مرة اخرى الا اذا كان الذهاب بتذكرة«الذهاب» فقط!!

■ **توجه جديد لجأ اليه اتحاد الكرة في اعتماد الفيديو لاتخاذ او تثبيت القرارات ازاء الخشونة المتعمدة والسلوك العنيف والخارج على الروح الرياضية . . وهذا القرار لاشك سيكون للصالح العام وللحد من المخالفات بل والاعتداءات التي تقع في الملاعب وما اكثرها . . وبالطبع هذا التوجه . . مقبول جدا ومطبق من قبل الاتحادات القارية وايضا الاتحاد الدولي في كثير من الاحيان . . ومع ذلك نقول لاتحاد الكرة . . لقد فتحت بابا جديدا للحد من الخشونة العنيف والمتعمدة وهذا أمر جميل . . ولكن نرجو تطبيقها بالشكل المطلوب والعادل!!**







الاتحاد الاماراتي يفاوض الفرنسي ميتسو لقيادة المنتخب .... الاتحاد المغربي كان يبحث جديا استقطاب ميتسو قبل تعاقده مع تروسييه خلفا للمدرب باودو الزاكي ... عرض مغري لميتسو من نادي بيشكتاش التركي ...!

أخبار باتت تطرق أسماعنا بشكل يكاد يكون يومياً ، وسط ما يشبه الترحيب من عراب الانجازات ... فيما تقابل العروض برفض كامل من الغرافة المتمسك بمدربه ...ليعود ميتسو ويصمت ، ولكن على مضض .. حتى خرج عن صمته يوم قال لـ «استاد الدوحة» انه اصبح يبحث عن نجاحات مع منتخبات وطنية ، لا ان يبقى مدربا للأندية التي يقتصر العمل معها في نطاق ضيق ، سيما وان قيادته للمنتخب السنغالي كانت السبب المباشر في شهرته وصيته الذي ذاع مؤخرا بعد ان قدم أسود تيرنغا «اللقب المحبب لرفاق الحاجي ضيوف» بصورة رائعة في نهائيات كأس العالم الاخيرة ، وعليه فإن العرض الاماراتي او العرض المغربي يلبيان طموح ميتسو .. ولكن الرفض كان دوما حاضرا من ادارة الغرافة ، وذلك بعد صيغة توافقية بين الطرفين تحتاج الى جلسة مطولة ونقاشات ، لازالت حتى اللحظة ناجحة في اقناعه على الابقاء على تواجده بين ظهراني النادي الذي يحمل آمالا كبيرة في قادم الأيام ، سيما وان الفريق مقبل على استحقاق آسيوي كبير في المشاركة في دوري أبطال آسيا في النسخة القادمة ، بعد ان توج بطلا لدوري المحترفين ، ولكن لن يكون ذاك حلما لميتسو ، فقد نال اللقب مع العين الاماراتي ، مرورا بمنصة تتويج الدوري المحلي هناك ....

المصادر تؤكد وإدارة الغرافة تنفي ..!

إلى متى «يصمد» ميتسو أمام عروضه المغرية ..؟!

صحيح ان ميتسو كان يضع الاعلام بصورة العروض التي تنهال عليه ، وذلك حق ترويجي يدل على إمكانات الرجل وقدراته التدريبية الكبيرة التي تجعله محط أنظار كل الفرق والمنتخبات، ولكنه «اي ميتسو» مارس بعض التضليل بما يخص العرض الاماراتي، ففي الوقت الذي أعلن فيه يوسف السركال رئيس الاتحاد الاماراتي في حديثه لـ «استاد الدوحة» عن حقيقة الاتصالات التي جرت وتجري مع ميتسو ، كان هذا الاخير يعلن انه لم يسمع عن هذا العرض ولم يتلق أي شيء رسمي من هناك، والسبب معروف، ذلك ان الطريقة التي وصل بها ميتسو للغرافة معروفة ومشهورة عندما غادر القطارة «معقل نادي العين» بصورة مفاجئة، يعرف تفاصيلها الكثيرون.

التلويح بالشرط الجزائي

لا يزال ميتسو يخاطب أصحاب العروض التي يتلقاها بعلم إدارة الغرافة عندما يضع التفاصيل على الطاولة ومن ثم يتم التباحث في الأمر ، وفي كل مرة كان ميتسو يبدي رغبة في ترك النادي، وقبول العرض ، ولكن رفض الغرافة كان دوما يبقيه مع الفريق، والسؤال الذي يطرح نفسه هو: من أين لإدارة الغرافة علم اليقين بأن المدرب الذي يعشق التغيير حتى من منصات التتويج، باق مع الفريق، سيما وان أصحاب العروض يدركون ان عقده مع الغرافة قائم وبالتالي فهم يدركون ان في حال موافقته، فعليهم ان يتولوا امر العقد المبرم بين ميتسو والغرافة بما يخص الشرط الجزائي، والدليل ان النادي التركي بيشكتاش الذي عرض مليون يورو في المرة الاولى ومن خلال تفاوض مفتوح مع ادارة الغرافة، ثم عاد وضاعف المبلغ من خلال الحديث المباشر مع ميتسو، أي ان الزيادة تتعلق بالشرط الجزائي ، علما ان الغرافة لم يكن في صورة قصة وصول المبلغ الى المليوني يورو..!

هل بدأت التجاوزات ...؟

ومع تواصل رفض الغرافة لأي من عروض رحيل ميتسو، هل بدأ يعمل في الظل، سيما وان سفره واختفاءه يكثر؟ وبعد ساعات قليلة من انتهاء مباريات

الإمارات أكدت وجود اتصالات وبيشكتاش يتحدث عن مليوني يورو

الغرافة في الدوري ؟! ، فقد ترددت انباء حول سفر ميتسو الى دبي أكثر من مرة في الآونة الأخيرة، اما قصة الاختفاء المحيرة التي أعقبت خسارة الفريق الاولى في الدوري امام السد في الاسبوع الماضي ، حيث رشحت أخبار مفادها ان المدرب الفرنسي الذي طلب ان يسافر الى باريس، مر بتركيا اولا !!.

الغزال : ميتسو باق

محمود الغزال أمين السر العام ومدير فريق الغرافة أكد ان الأمور مسيطر عليها في العلاقة بين النادي وميتسو، مشيرا الى ان المدرب كان يضع الادارة بصورة العروض التي تلقاها مؤخرا، ومنها عروض مالية للنادي مقابل الاستغناء عنه، وعليه فإن الغزال يؤكد ان لدى ميتسو رغبة في ترك الفريق ، ولكن برضى الادارة.

رد ادارة الغرافة على ميتسو «حسب الغزال» كان بأسلوب النقاش الموضوعي والحضاري، حيث أبدت أبدت النادي تمسكها به، دون ان يكون للأمور المادية أي دخل في ذلك، وأوضح الغزال ان النادي لا يفكر بالمال المعروض مقابل الاستغناء عن المدرب ، فهم يبحثون عن الاستقرار وتثبيت أمور الفريق الفنية، سيما وان استحقاق الدور قائم حيث السعي الجدي



ما الضمان في أن يلجأ ميتسو لـ «الخلع» مثلما فعل مع العين ..؟!

للاحتفاظ باللقب، ثم الاستحقاق الأكثر أهمية في نظر النادي وهو دوري أبطال آسيا في نسخته القادمة.

ونوه الغزال الى ان النادي يسعى لتمديد عقد ميتسو كي يقود الفريق في دوري الابطال، لا ان يستغني عنه ،واكد الغزال ان ميتسو ملتزم مع الفريق حتى نهاية عقده.

وعن سفر ميتسو المفاجئ عقب الخسارة أمام السد، قال الغزال: السفر كان بعلم الادارة، حيث غادر ميتسو الى بلاده لاصطحاب والده، والذي سترونه معه سواء في المباريات أو التدريبات، اما بشأن مروره بتركيا ومناقشة العرض المقدم من بيشكتاش فلا أساس له من الصحة ، فالحديث عن موضوع الفريق التركي تم في وقت سابق عندما فاتح الادارة وتم رفض العرض ووافق ميتسو على مواصلة عمله مع الفريق.

ورفض الغزال الخوض في أمر قدرة أصحاب العروض على استقطاب ميتسو بدون موافقة النادي ودفع الشرط الجزائي للعقد، معتبرا انه ليس هناك أي خلاف بين الادارة والمدرب والأمور تسير بشكل طيب.

■ محمود الفضلي



عرض بيشكتاش يتضاعف

لم يخف ميتسو ان العرض الذي تقدم به نادي بيشكتاش التركي قد تضاعف بعد ان عرض النادي التركي الذي يسعى للعب في دوري أبطال أوروبا الموسم القادم مليوني يورو ، في اشارة واضحة الى استعداد النادي لدفع أية شروط جزائية في عقد المدرب مع الغرافة ، الأمر الذي قد يثير مخاوف الغرافة من رحيل ميتسو بشكل مفاجئ ، كما كان قد وصل الغرافة من قبل .. سيما وانه رحب بالعرض الجديد ، الذي لم يعرض على إدارة النادي ، فقد كان الحديث يخص العرض الاول البالغ مليون يورو .

ميتسو سافر لجلب أبيه

أوضح محمود الغزال ان سفر المدرب ميتسو الى باريس كان بعلم الادارة ، حيث غادر لجلب ابيه الذي سيقضي معه فترة هنا في الدوحة ، مشيرا الى ان الجميع سيرى ذلك ، نافيا ما تناولته وسائل الإعلام ان الغاية من السفر كانت مباحثات بين ميتسو ونادي بيشكتاش التركي ، وهو الموضوع الذي تمت مناقشته ورفضه من قبل الادارة على حد تعبير الغزال .

الغزال : الإعلام سمى محترفنا الجديد

أشار محمود الغزال الى ان الاعلام رشح عدة اسماء ليكون من بينها المحترف الرابع للفريق ، مؤكدا ان بعضها لم يرد نهائيا ، ونوه الغزال انه يرفض الحديث عن أي لاعب ما لم يتم التعاقد معه رسميا ، كي لا يقع فريسة الاعلام الذي سيتهمه بالكذب إذا صرح باسم لاعب ولم يلعب للفريق على حد تعبيره .

تساؤل طرق مسامعنا بإلحاح وفرض نفسه على مجريات أحداث الدوري بعد الذي حققه المدرب الوطني محمد العماري مدرب السد الذي خلف الصربي بورا بعد فشله الكبير مع الزعيم . وما حققه العماري حتى الآن عجز عن أن يحققه المونديالي بورا فالرجل بكل خبراته الطويلة مع المنتخبات التي قادها وصنع معها أمجاد وطموحات الزعيم غادر الموقع قبل الأخير إلى المركز الرابع في قائمة المنافسة في دوري المحترفين .

سقت هذا الكلام وأنا أشاهد غيابا شبه كامل للمدرب المواطن في الدوري وحتى في بداية أندية الدرجة الثانية التي يبدو بعضها «كومبارسا» في هذه المنافسة وإكمال عدد من دون تاثير على البطولات أو تأجيج الصراع الذي يفضي إلى الأضواء .

الأقدار دائما تقودهم للاختبار

إلى متى يبقى مدربونا لـ «الطواريء» فقط . . ؟!



إن الأقدار دائما تقود المدرب الوطني للاختبار فهو مدرب طواريء ليس إلا ومن يسقط من المدربين الكبار بعد إخفاقه المثير فان أقرب من تطاله المهمة هو المدرب الوطني لأنه المتواجد مع الفريق والعارف في وضعه لاسيما أولئك الذين أسعفهم الحظ وحصلوا على فرصة العمل مساعدين مع المدربين الكبار وهم قلة بالطبع، ومن هنا نرى أن المدرب الوطني مغيب أو غائب تماما عن العملية التدريبية التي تقود دفة الأندية الا ما ندر.. وأن تواجد هذا المدرب أو ذاك فان الكبار يرون فيه الإداري المتطور أو المترجم الذي ينقل إلى اللاعبين مايردده المدرب ويبسطه بطريقته الخاصة. وبالتأكيد أنه بعيد عن موقع الأحداث كأن يساهم في وضع التشكيلة الأساسية أو اختيار البدائل إلا اللهم مناداتهم عند التبديل. لذا نقول إن المدرب الوطني أصبح ضرورة لابد منها وأن تواجده مع المدربين أو إناطة المهمة إليه شيء لابد منه ويجب أن ننظر إلى المستقبل بعين الأمل والتفاؤل والثقة بالعناصر المحلية التي يجب أن نعدها لتسلم زمام المهام التدريبية حتى في ظل وجود نخبة عالمية من المدربين الكبار لاسيما أن الغاية من تواجد المدربين الكبار هو التطوير ونعني تطور العملية الكروية وهذا بالطبع لايقتصر على اللاعبين وتنمية مهاراتهم وتطوير قابلياتهم والأخذ بيدهم إلى ماهو أفضل، بل يجب أن نزج معهم المدربين الوطنيين من أجل الاستزادة من الفكر الكروي المتطور الذي يأتي به البعض من المدربين سيما وأن العقل البشري هو واحد وقابل للتطور والاتستزادة من كل ماهو في صالح المصلحة العامة وفي مصلحة الفرد، فليس للعقل الأجنبي وحده ميزة الاستيعاب والابتكار والتطور بل إن عقول البشر قادرة على ذلك وتبقى المسألة مرهونة بمدى الاستعداد لهذا المرء وذاك لهضم الأمور والتعامل معها بموضوعية.

وفي الوضع الراهن يبقى المدرب المحلي مغيبا والثقة معدومة به إلا إذا استطاع العماري أن يثير مشاعر الآخرين ويحفزهم على الاهتمام بزملائه الآخرين.

مغني الحي

وإذا كانت الغاية من استقدام الحكم الأجنبي هي الفائدة المتوخاة لصالح العملية التحكيمية وتطوير حكام الكرة القطريين فلماذا لاننظر إلى استقدام المدربين الأجانب إلى جانب مدربين وطنيين للاطلاع على كل ماهو جديد لدى المدربين الأجانب إذا كان هناك جديد بل لعل المواطن يضيف شيئا بحكم معايشته لواقع الأندية واللاعبين.

صبراً على المواطن

واذا كان المدرب المواطن مدرب طواريء في الملمات والأوقات الحرجة فلماذا لانمنح هذا المدرب الثقة ويتم تأهيله تدريجيا إلى ماهو أفضل وأن نصبر عليه مثل صبرنا على المدربين الأجانب الذين نمنحهم الفرصة تلو الأخرى. وقد نعطيهم موسما كاملا حتى يتكيفوا مع الفريق وقراءة امكانات ونفسيات اللاعبين، أما اذا كان مدرب الطواريء المواطن قد أخفق في مباراة واحدة بعد أن يتسلم المهمة فان السرعة في تبديله جاهزة لا محال لأنه لم يكن قدر المهمة أو جديرا بها.

العماري . . هل يحفز الأندية على الاستعانة بالمواطنين ؟

وحتى العماري المدرب الذي سبق وأن أكد حضوره في بطولة العالم العسكرية وقاد المنتخب العسكري إلى نتيجة جيدة لو انه لاسمح الله تعرض إلى كبوة بعد أن خلف بورا لكان القرار باستعجال الأجنبي رغم أن ذلك وارد حيث إن العماري ورث فريقا محطما نفسيا وعديم الجدوى فنيا ولايشفع له أن يلعب مع فريق أو فرق أخرى أكثر جاهزية من كافة النواحي والظروف.

ولو راجعنا الفرق العشرة في الدوري لوجدنا أن العماري هو الوحيد الذي كان مساعدا للمدرب الأجنبي لأن عادل بو كربل في قطر هو مساعد المساعد وأن فرصته محدودة وأن البعض يرى للاسف أن المدرب المواطن لايتعدى حدود المدرب المساعد للاعتبارات التي أشرنا اليها.

التطور والتكامل

إن التطور الذي نسعى له في كرة القدم يجب ألا يكون مقتصرا على اللاعب لأن عناصر الكرة تشمل الإدارة والمدرب واللاعب وحتى الحكم، وهنا علينا أن نقرن العملية الكروية المتطورة بكافة أطراف اللعبة وعدم التركيز على طرف دون آخر.. وكانت تجارب بعض المدربين المواطنين هو أن غادر بعدها بطريقة انهزامية بعد أن خسرت فرقهم أو أرغموا على المغادرة بطريقة توحي بالانهزام.. حيث كان عيد مبارك مع«الأتفاق سابقا» المرخية حاليا وعبدالله مبارك مع الأهلي وترك المهمة لأنها مؤقتة رغم أنه صنعه ولم يصنعه المدرب الأجنبي في المرحلة المؤقتة. كما أن سلمان حسن ترك مهمته وسط «كومة» من الانتقادات.

التطور يجب ألا يقتصر على اللاعبين بل يشمل كل الأطراف

والمشكلة أن المدرب الوطني بحاجة إلى ثقة بالنفس وعليه أن يثق بأنه قادر على مجاراة الآخرين والسير على خطى الناجحين وعدم الاستسلام المبكر للهزات والانتكاسات الكروية لاسيما أن لدينا الكثير من المدربين الذين شاركوا في العديد من الدورات التدريبية وحصلوا على الشهادات الدولية المعتمدة.

وبعد كل ذلك هل نرى حضورا للمدرب المواطن بعد أن فتح محمد العماري الأبواب على مصراعيها أمامهم وأثبت أن العملة المحلية قادرة على مجاراة العملة الأجنبية والتفوق عليها؟

أين النجوم القدامى ؟

الكثير من اللاعبين النجوم القطريين اختفوا من على مسرح النجومية بعد اعتزالهم إما انهم سلكوا طريقا آخر أو أنهم فضلوا العمل الإداري على العمل التدريبي وتخلصوا من وجع الرأس .

ما جدوى الدورات ؟

الكثير من الدورات تقام هنا ويشارك فيها العديد من المدربين المواطنين . . إلا أن بعضهم يشارك في دورات خارجية ومع ذلك لانلمس أي حضور فاعل لهم على الساحة التدريبية المحلية .

العماري . . نجاح وتحفيز

مما لاشك فيه أن المدرب السداوي محمد العماري عنوان رائع للمدرب الوطني فهو قمة في الالتزام والتواضع وصاحب عقل وفكر تدريبي ناجح ، فهل يستمر بعد ما حققه أم يغادر مع أول مطب يتعرض له وهو المحفز للآخرين ؟

متى نرى «عماري» آخر

نتمنى أن نشاهد أكثر من عماري في أندية أخرى لأن ذلك يعني أن النجاحات كانت شاملة والتطور لايقتصر على جانب دون آخر . فمتى نشاهد عماري آخر ؟







نشرت صحيفة ليكيب الفرنسية تقريراً عن لاعب فريق ليل الفرنسي ، العاجي عبدالقادر كيتا ، الذي انتقل من فريق السد القطري إلى الملاعب الفرنسية تناولت فيه الأسباب التي دعت اللاعب للجلوس على مقاعد الاحتياط تحت عنوان «ليل لازال بانتظار كيتا» .

وجاء في التقرير أن اللاعب العاجي ليس بالمستوى المطلوب ولازال للآن يعاني من تدني مستواه الكروي ، وتابع التقرير أن من عادة مدرب فريق ليل الفرنسي أن يضم اللاعبين الوافدين مباشرة إلى الفريق ليشاركوا معه ، وفي ٢٤ أغسطس الماضي شارك كيتا في أول مباراة له مع فريقه الجديد ليل أمام تولوز الفرنسي والتي انتهت بالتعادل السلبي ليكتشف كلود بويل مدرب ليل أن اللاعب ليس بالمستوى المطلوب ، ومنذ ذاك الحين وهو يجلس على مقاعد الاحتياطيين .

لعب مباراة واحدة قبل أن يصبح «حبيس» دكة الاحتياط . . !.

كيتا «ضاع» في ليل . . !

وعن الأسباب التي دعت الى عدم مشاركة كيتا مباشرة بالدوري الفرنسي قالت الصحيفة إن كيتا يأتي من دوري يدعى دوري قبل التقاعد للنجوم الدوليين، وكان فريق ليل قد وقع شيكاً بمبلغ ٣ ملايين يورو لفريق السد للحصول على خدمات اللاعب العاجي ذي الـ ٢٤ عاماً، هذا الرقم الذي يعتبر سخياً بالمقارنة مع مستوى الفريق الفرنسي المالي. وكما يقول اللاعب العاجي أنه في مربعات الملعب «مراوغ مجنون»، لكن وبعد متابعة اللاعب على أرض الملعب اتضح ان اللاعب ليس سوى «مراوغ ضبابي»..!

وتضيف ليكيب أن ثلاثة مليون يورو مبلغ كبير بالنسبة لفريق ليل المعروف بخطواته الاقتصادية، وعندما خطا في سبيل انتقال كيتا كانت الرؤية أن اللاعب الدولي السابق والاعتماد على قدرته الفنية الكبيرة كما هو معروف عنه، لكن عندما يأتي اللاعب من منطقة الخليج العربي الذي يمارس كرة القدم البطيئة، فإن اللاعب يلاقي عند وصوله للملاعب المحترفة صدمة كبيرة، والصدمة ليست ثقافية فقط بقدر ما هي كروية.

واستشهدت الصحيفة بحديث كيتا الذي قال «الصعب هنا هي الحياة، ففي قطر كانت الحياة جد مريحة، وعند الوصول إلى فرنسا فالحياة تلزم التأقلم عليها، وصحيح أنني أواجه مشكلة التأقلم، ويلزمني الوقت..».

ليكيب : «مراوغ ضبابي» لا يستحق الـ «٣» ملايين يورو . . !

ويتابع كيتا يقول .. «لم ألعب في فرنسا منذ وصولي سوى مرة واحدة، وأحاول بقدر الامكان الاعتماد على العمل في أرض الملعب من أجل التأقلم الكروي، لكن عندما يأتي اللاعب من الدوري القطري فالفارق بين الدوري في أوروبا وقطر لا يمكن قياسه، فهنا نتدرب في الصباح، وهناك كنا نتدرب في الصباح مرة أو اثنتين في الشهر، بسبب حرارة الجو، لاسيما وأن المباريات تقام في الليل».

ويضيف قائلاً للصحيفة الفرنسية «انه مع ليل يلزم الحضور في الوقت المحدد إلى التمرين، الأمر الذي لم يكن عليه في قطر، لاسيما وأنه في بعض الأحيان كان يصل إلى التمرين بعد فترة الإحماء، إذ لازلت أعاني من تواجد الكرة بين أقدامي ففي قطر أحاول المراوغة للاعب الذي أمامي أما هنا فالتمرير بسرعة للاعب آخر، ولا زلت على عقلية التدريب في قطر،وأنني أعمل بشكل كبير للتأقلم الكروي على طابع الكرة الأوروبية».

واختتمت الصحيفة الرياضية الفرنسية المتخصصة أنها تابعت اللاعب ونصحته بالعمل على رفع مستواه البدني والكروي للتأقلم على أداء الكرة الاوروبية.

■ باريس : سامي سليمان

رمى هاتفه وصار يصرخ بعد الهدف الرابع . .

أوزفالدو أدار المباراة «السداسية» بالموبايل!

حادثة غريبة شهدها ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة الخميس الماضي تمثلت في قيام مدرب الأهلي البرازيلي أوزفالدو بإدارة مباراة فريقه مع الشمال بالموبايل حيث كان هناك خط ساخن بينه وبين شقيقه المساعد طوال المباراة وهذا الخط الساخن نقل التعليمات والتوجيهات التي أرادها أوزفالدو وآتت ثمارها وتجاوز الرجل مرضه وأراح قلبه العليل بالفوز المثير وسداسيته المثيرة في شباك الشمال صاحب السداسية المفاجآة في مرمى الخور ..

وفي الوقت الذي كان الجهاز المساعد للأهلي حريصا على إدارة المباراة على وفق ما يريده أوزفالدو، فإنه كان يخشى كذلك على مدربه من الانفعالات التي ظهرت للعلن بعد الرباعية حيث ترك أوزفالدو الموبايل وأخذ ينادي بصوته العالي على اللاعبين والمساعدين وكان من المفروض ان يحصل العكس حيث رصيد الأهداف الذي توجب ان يفرض عليه المزيد من الاطمئنان والهدوء وهو مادفع بالمساعدين بأن يطلبوا منه الهدوء وان يريح نفسه من الضغط النفسي الذي كان سيعيده الى العناية المركزة التي غادرها مؤخراً .

وإذا كانت النتيجة الكبيرة التي أسفرت عنها مباراة الأهلي قد أعادت الحسابات مجددا ووضعت العميد في مكانه الطبيعي الذي يراه أوزفالدو، فإن الأخير مازال يرى ان الأسابيع المقبلة يمكن ان تقدم المزيد من الأدلة على إمكانية الفريق في مواصلة مزاحمته للكبار وهو الشعور الذي أفصح عنه المدرب البرازيلي بعد المباراة بعد ان ظهر مسرورا وأبلغ الصحافة بأن الفوز الكبير الذي تحقق على الشمال سيكون أول الغيث وسيعود الأهلي الى مكانه الطبيعي ولن يكون صيدا سهلا للفرق الأخرى .

وتبدو الإدارة الأهلاية ممتنة للدور الكبير الذي قام به مدربها في خلق المقومات اللازمة التي هيأت أمام لاعبيه سبل الابداع سواء في هذه المباراة أو في المباريات المقبلة بعد ان كان أوزفالدو قد وعد (استاد الدوحة) بأن فريقه لن يكون بعيدا عن نطاق المنافسة حتى اذا قالت الأسابيع الأولى غير ذلك .



ودي أقول

يا خبر أبيض

إعلامي كويتي

كان للدوري المصري لكرة القدم حلاوته وقوته خلال مرحلة الثمانينيات تحديدا لوجود وفرة كبيرة من اللاعبين النجوم وكان قطبا الكرة المصرية الزمالك والأهلي بصحتهم والأداء كان يصل إلى القمة في مباريات كثيرة .

ولكن الدوري المصري خلال السنوات الأخيرة تراجع مستواه كثيرا بل خرجت مباريات القمة بمستوى أقل ما يقال عنه إنه متواضع .

هبوط الدوري المصري كان بسبب استقطاب الزمالك والأهلى لكل اللاعبين الجيدين في الأندية الأخرى وتلك الأندية كانت تنافس على البطولات وتعطي للدوري حلاوته وكون الدوري انحصر بين فريقين فقط بقيت الأندية الأخرى تكملة عدد كان المعلق الرياضي الكبير حمادة إمام يردد كلمة يا خبر أبيض عند ضياع فرصة وها أنا أقول نفس هذه الكلمات لسوء الحال!!

الدوري القطري لكرة القدم ليس هو دوري النجوم بل دوري الندية والحماس بل المستوى الفني لهذا الدوري جعله في المرتبة الأولى خليجيا ولعل مباراة الغرافة والعربي خير دليل على قوة هذا الدوري وكانت في الأسبوع الخامس أنظار الخليجيين بدأت تتجه إلى هذا الدوري خصوصا بوجود إعلام قطري بسواعد وطنية يحقق النجاح من خلال النقل التليفزيوني والمحطات الفضائية الرياضية المتخصصة .

كل من يبني رياضة من الأعلى لابد أن تسقط سريعا لأنها مبنية على خطأ . . البناء لابد أن يكون من الأسفل حتى يكتمل هذا البناء ويكون صلبا على مدار السنوات . البناء من الأعلى كان مشكلة الكرة الكويتية التي لم يحسن المسؤولون عنها الارتقاء بها حتى انهارت ووصلت إلى ما وصلت إليه الاهتمام بالنشء وإنشاء أكاديمية على مستوى عالمي هي أسس النجاح .

جابر نصار





تظن النعامة انها عندما تضع رأسها في التراب فإنها ستحتجب ولن يكون بمقدور احد ان يراها ، فقد يصعب فعلا رؤية وجهها ، ولكن امر اصطيادها لن يحتاج الى رؤية تفاصيل وجهها . .! ، ولعل حالها ينطبق على حال الروماني ايلي بيلاتشي مدرب العربي ، الذي يعتقد ان في هروبه من وجه استفسارات الاعلاميين يبقيه لغزا . .! ، ويجعل عمله سرا محتكرا دون كشف ، وان الهالة التي يرسمها لنفسه هي الدرع الذي يقيه اخطار التفنيش ، ويبقيه مهاب الجانب ، وغير قابل للتقييم و النقد . . . ولكن يبدو ان السيد بيلاتشي لايعي مدى تأزم موقفه ، وحرج وضعه ، وهي امور يعرفها القاصي والداني من الجماهير ، وليس من الاعلاميين ، فالأمر واضح جدا ولا يريد قراءة كف ، فتعامله " الناشف " مع وسائل الاعلام يدل على الكثير من الخوف الباطن بالثقة الظاهرة . . فقد تراه يشع ثقة في وقت يرتفع فيه سوط " خلعه " حتى يدنو من الوريد .

بين الثقة الظاهرة بـ «التعالي» والخوف الباطن من الإعلام . .

بيلاتشي . .
لماذا يتهرب من الاعلام ؟!!



تقول العقود المبرمة بين الاندية واللاعبين والمدربين ان امر التواصل مع وسائل الاعلام واجب، وهو جزء لا يتجزأ من الاتفاق، سواء كان هذا التواصل على شكل اعلانات ترويجية او تسويقية، او كمؤتمرات صحفية، وان امتناع لاعب او مدرب عن امور كهذه يعرضه لعقوبة اتحادية هي على الاغلب مالية على الاندية والتي بدورها تقوم بخصم مبلغ العقوبة من مخصصات ذاك الممتنع، واعتقد ان هذا الامر تحديدا ثقافة رياضية عالمية، فليس بيلاتشي او غيره من المدربين المتواجدين هنا في الدوري القطري بأفضل من مدرب تشيلسي الانجليزي مورينهو او مدرب ريال مدريد الاسباني لكسمبورغو، او الهولندي رايكارد مدرب برشلونة الاسباني الذين تراهم يتحدثون للإعلام، سواء أكانوا فائزين او خاسرين، اما صاحبنا فقد يظهر في مناسبات الفوز فقط، وحتى وإن ظهر فإنه يكون مقلا ويجيب بتمنن، ففي المؤتمر الذي اعقب فوز العربي على الريان، تواجد بيلاتشي في المؤتمر ولكن مجموع ما قاله خلال اجابته على اكثر من سؤال لم يتجاوز الكلمات الاربع!!!، لم يعره بعدها المتواجدون اي اهتمام.

هروب بيلاتشي .!!

قصتنا مع بيلاتشي بدأت منذ ان وددنا ان نجيب على الإستفسارات التي تخص العربي في الآونة الاخيرة، سيما وان التلويح برحيله تزايد شيئا فشيئا،حيث تصاعد فتيل الابعاد ليضم مطالبين من الاداريين بإقالته لينضموا الى الجماهير التي ما انفكت تطلب التغير، عموما سرنا في طريق لقاء بيلاتشي بالقنوات التي ارادتها ادارات الاندية بالإيعاز من الاتحاد وعبر منسقين اعلاميين لهذا الشأن، ورحب المنسق وضرب لنا موعدا مع بيلاتشي، وحضرنا في ذات الموعد، وفوجئنا بأن الموعد كان يتضارب مع "خلوة" للمدرب في غرفة موصودة، وطلب منا

يدعي عدم التحدث بالانجليزية او الفرنسية . . فكيف يتحدث للاعبين ؟!!

المنسق الانتظار لبعض الوقت، حيث من المفروض ان يتم اللقاء قبيل موعد التدريب، وطال الانتظار حتى خرج بيلاتشي من خلوته التي حيرنا سببها..!!، ولم يتبق سوى دقائق قليلة على موعد التدريب، ولما هممنا بالحديث معه، فاجأنا بالرفض رغم موافقته المسبقة، وبعد ان سألناه لماذا لم يقل من البداية انه لا يود ان يجري اللقاء، تعذر بأنه لا يتحدث اللغة الانجليزية ولا الفرنسية...!!، علما بأنه يتحدث للاعبين والاداريين بالانجليزية بل



هكذا تعامل معنا رغم الموعد المسبق . . والنصر يطلب أن نحدثه بالرومانية . .!!

ويتحدث باللغة الانجليزية وبالفرنسية في المؤتمرات الصحفية على قلة تواجده فيها.

المنسق تدخل وطلب منا الانتظار الى ما بعد الحصة التدريبية التي كانت تسبق لقاء العربي والريان والتي اكتفى خلالها بيلاتشي بالمناقشات المطولة مع حمد الهتمي امين سر النادي، وخليفة النصر مدير الفريق، ويبدو ان بيلاتشي كان قاب قوسين او ادنى من التفنيش حينها، او بالاحرى ان مصيره كان متعلقا بنتيجة مباراة الريان التي اعترف عقبها بيلاتشي " وباللغة الفرنسية " ان الحظ وقف الى جانب فريقه فيها، واعتقد انه كان يود ان يقول ان الحظ وقف الى جانبه هو شخصيا وانقذه من الخلع.

المفاجأة جاء بها خليفة النصر الذي شرح لنا امورا شخصية تخص المدرب من حيث عدم تفضيله الكلام الى الاعلام، وطلب منا النصر التريث وحاول التدخل لدى المدرب، وعاد ليخبرنا بأن بيلاتشي يريد ان يتحدث بالرومانية....!!!.

حصة غير تدريبية

الحصة التدريبية التي حضرناها كانت تسبق لقاء الريان والتي من المفروض انها تكتيكية بحتة، ولكن بيلاتشي اختار ان يجلس على جانب الملعب وانشغل بالحديث مع اداريي النادي، لم تطأ قدمه الخط الجانبي للملعب نهائيا ولم يشاهد التدريب ولم يتحدث للاعبين ابدا، علما بأن هناك غيابات واحتجابات بالجملة من عناصر الفريق للحرمان وللاصابات، ولكن يبدو ان بيلاتشي ضرب كل ذلك عرض الحائط واكتفى بالحظ كي يفوز، كما اشار خلال المؤتمر الصحفي.. عليه فقد كانت الحصة التي قادها المدرب المساعد عبارة عن تقسيمة بين اللاعبين ركز في نهايتها على الكرات العرضية المرفوعة صوب المهاجم " الموقوف " سيد بشير..!! هكذا كانت تجربتنا مع بيلاتشي في محاولة الحديث معه.. وبهذ الطريقة تعامل معنا كطرف اعلامي لنخرج من العربي بمجرد ملاحظات عن وحدة تدريبية لم نشهد فيها سوى القليل في وقت ظل فيه المدرب يحتمي خلف " اللغة " كعائق يحول بيننا وبينه قبل ان يضطر لاعلان موقفه الرافض للحديث مع وسائل الاعلام لاسباب قد لايدري اننا نفهمها جيدا..!!

التعنت . .

انسحب بيلاتشي في نهاية المران بذات الطريقة التي دخل فيها سياج الملعب التدريبي ، وسط اعتذارات من المنسق الاعلامي ، الذي يبدو انه لا حول له ولا قوة ، فقد سمته الادارة منسقا دون ان يملك من امر التنسيق شيئا ابدا ، ولكن يبقى طلب خليفة النصر بتوفير شخص يتحدث الرومانية لغزا محيرا ، اكثر من ذاك الذي يرتسم على وجوه جماهير العربي من التمسك ببيلاتشي .

مزاجية بيلاتشي وانضباطية مورينهو

اذا كان البرتغالي مورينهو مدرب تشيلسي المثير للجدل بعض الشئ خلال بطولة الاندية الاوروبية الابطال قد اتهم باللامبالاة ، الا انه كان دائم الالتزام بالتفاصيل المتعلقة بالإعلام ، باعتباره حقا لجماهير فريقه في الاستفسار . . اما الروماني ايلي بيلاتشي فانه يضرب بتلك الامور عرض الحائط ، رافضا الظهور الا في حالة الفوز ، دون ان يأبه بتعليمات الاتحاد والصيغة التسويقية بالثوب الاحترافي الشامل الذي اراده الاتحاد لدوري هذا العام كي يكون الافضل .

الحظ وأشياء أخرى . .!

وقف الحظ الى جانب المدرب بيلاتشي مرتين في لقاء فريقه مع الريان بشكل واضح ، المرة الاولى عندما حقق فريقه فوزا في الزفير الاخير من المباراة ، والثانية عندما انقذه الفوز بالهروب من مقصلة التفنيش ، ولعله" اي بيلاتشي " اعترف بذلك في المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة ، ولكن ثمة اشياء اخرى ساندته مثل النقص العددي للريان منذ وقت مبكر ، وبعض قرارات الحكم التي تحفظ عليها الفرنسي فرنانديز مدرب الريان بشدة



حل سريع

يبدو اتحاد الكرة الذي تهمه مصلحة الأندية مطالبا بإيجاد حل سريع لهذه المعضلة والتسريع بتحويل الأفكار والتصورات التي طرحت في الاجتماع الأخير الى دليل عمل يستشرف المستقبل برؤية صائبة وتخطيط أمثل ويطوي معه صفحة الاهمال الذي عانت منه الأندية كونها عماد تطور اللعبة ومفتاح الانطلاق الى آفاق أوسع .

الاستثمار الرياضي

مازالت الكثير من الأندية تبحث عن الوجه الحقيقي لعملية الاستثمار الأمثل للموارد المالية التي تحصل عليها على امتداد العام وان قصور النظرة الى أهمية الاستثمار في دفع عجلة الأندية الى أمام هو السبب الذي عرقل الحاجة الى الاكتفاء الذاتي وجعل بعضها تحت طائلة أرقام كبيرة من الديون . .!

الفئات السنية

أكثر الفئات تضررا بشح الامكانات المادية هم الفئات السنية التي تجد ان هذه المشكلة حجر عثرة في طريق نهوضها واستمرار الخطوات التي تفضي الى توسيع قاعدتها خصوصا في الأندية التي تجد صعوبة واضحة في تأمين التخصيصات الكافية للاعبيها وأجهزتها المختلفة التي كانت قد تعاقدت معها هذا الموسم .

يبدو الدعم المالي في كل مكان حجر الزاوية في عمل الأندية الرياضية داخل قطر وخارجها . . والكثير من الأندية الجماهيرية التي استقطبت عشق واهتمام القاصي والداني وقد وجدت نفسها أمام النهاية السريعة بسبب الضائقة المالية التي تعاني منها . فكيف يمكنها ان تخرج من دوامة الفاقة والعوز وهي التي لم تجد من يمد لها يد العون للخروج من هذه المشكلة ؟

نقول ذلك ونحن أمام توصيات وأفكار شتى تمخض عنها الاجتماع الأخير لأمناء سر الأندية الرياضية والذي عقد في مقر نادي السد ، وكان العنوان الرئيسي الذي طغى على العناوين والاتجاهات الأخرى يتمحور حول دعم الأندية وتمكينها من الخروج من متاهات الأزمة المالية التي تعصف بالكثير منها ، بل ان هذا الموضوع الحيوي قد طغى حتى على الرؤى المستقبلية التي يجب ان تحدد عمل أنديتنا خصوصا في الأمور التي تتصل بصميم اللعبة وكيفية النهوض بها وهو الهدف الذي يجب ان تكرس لأجله كل الجهود وتسخر بسببه كل الأمكانات كونه يصب بالنتيجة في الرافد الأهم لمستقبل الكرة القطرية .

حقوق الإعلانات والاستثمار أحد أوجه الحل . .

من ينقذ أنديتنا من دوامة أزماتها المالية . . ؟!

نقول ان الأجتماع الأخير الذي كنا نتمنى لو انه خضع لاعداد مسبق ووضعت لأجله أوراق عمل وطروحات وأفكار المعنيين بالموضوع قد عكس جانبا من الهموم المشتركة التي تسيطر على واقع الكثير من أنديتنا وتترجم الهاجس اليومي للقائمين عليها وهي هموم وجدت أساسا بسبب شحة الأمكانات المالية وعدم كفايتها لتحقيق ماتصبو اليه إداراتها في عملية صنع جيل جديد يأخذ على عاتقه النهوض بمستقبل اللعبة وفق تخطيط مسبق تستوفى لأجله كل الشروط والمقومات الصحيحة للبناء. فلو أردنا ان نمعن النظر في واقع الدعم المقدم لإدارات الأندية لوجدنا بأن مواردها والتخصيصات المالية الممنوحة لها لاتكفي للنهوض بمتطلبات المسيرة الكروية ومايتفرع منها من خطط وبرامج ومشاريع سواء على مستوى الفئات السنية أو على مستوى الخط الأول الذي يلعب في دوري المحترفين. وفي الحالتين يبدو الدعم دون المطلوب في الوقت الحاضر وعاجزا عن مساعدة الكثير من الأندية في الخروج من شراك هذه الأزمة وتبعاتها بعد ان وجدنا ثمة مقارنة منطقية تفرض نفسها في عمل الكثير من أنديتنا .

أصل المشكلة

وأصل المشكلة يتحدد في ان أنديتنا التي كانت في السابق تحصل على دعم يبلغ نحو (٥٠٠) ألف ريال لتغطية شتى الألعاب الرياضية وجدت نفسها الآن أمام أضعاف مضاعفة لهذا الرقم ومع ذلك فإن الكثير منها وجد نفسه لا يقوى على ايجاد الطريقة المثلى للاستفادة من دعم اللجنة الأولمبية. وهنا يبرز التساؤل التالي : ماذا لو حصلت أنديتنا على نسبة معينة من حقوق الاعلانات الموجودة في الملاعب ؟

أسلوب الذهاب والإياب هو الطريقة المثلى والفوائد كثيرة

والإجابة على هذا التساؤل الذي طرحه بعض ممثلي الأندية في الاجتماع سالف الذكر تغني عن الكثير من التفاصيل اذ ان حقوق الاعلانات من شأنها ان تساعد في تخفيف الضائقة المالية التي تعاني منها الأندية وتمنحها القدرة على اعادة برمجة أنشطتها وخطواتها المستقبلية وفق رؤية سليمة تتجاوز هم التفكير بالكثير من التفاصيل المالية التي تتعلق بنفاقتها والتزاماتها مع أجهزتها الفنية ولاعبيها وموظفيها وغيرها من الأمور. وهنا سيكون على اتحاد الكرة ان يعيد النظر في الكثير من الاجراءات التي تكفل النهوض بالواقع المالي للأندية ومن بين ذلك ان يفكر مليا في كيفية توفير الفوائد المشتركة للجميع من مزايا استضافة المباريات وهي خطوة ايجابية ستؤتي ثمارها عند إقامة مباريات الدوري على وفق أسلوب الذهاب والإياب.

ديون وأزمات

ولو حاولنا ان نقلب أوجه الضائقة المالية التي تمر بها الأندية لوجدنا انها مازالت تعاني من ديون كثيرة أوصدت الباب أمام خطط النهوض بواقع هذه الأندية ووضعت أمامها العراقيل في عملية صنع مشاريع النجوم وهو الأمر الذي يجب ان ينتبه اليه الاتحاد كي يجعل من هذه النقطة احدى الثوابت الأساسية التي تمكن الأندية في الاستفادة القصوى من دعم الاتحاد على نحو يتناسب وثقل النادي

تأخر المستحقات وسداد العقود عرقل خطط التوجه للمستقبل

وحجم نشاطه السنوي. بل ان بعضها عمد للاستعانة بأبنائه ومحبيه من أجل مساعدته في تخفيف مشاكله المالية. وقد أعترف أحد مدربينا في دوري المحترفين بأن بعض أعضاء أسرة ناديه على اختلاف عناوينهم واهتماماتهم يهبون لمساعدته عندما تشتد عنده الحاجة والعوز لسداد مرتبات اللاعبين والمدربين عندما يتأخر صرفها أكثر من مرة فساهم هذا الموقف المسؤول في تخفيف الكثير من الأزمات وليس القضاء عليها لأن الأمر لم يعد مرهونا بشهر واحد أو أثنين.

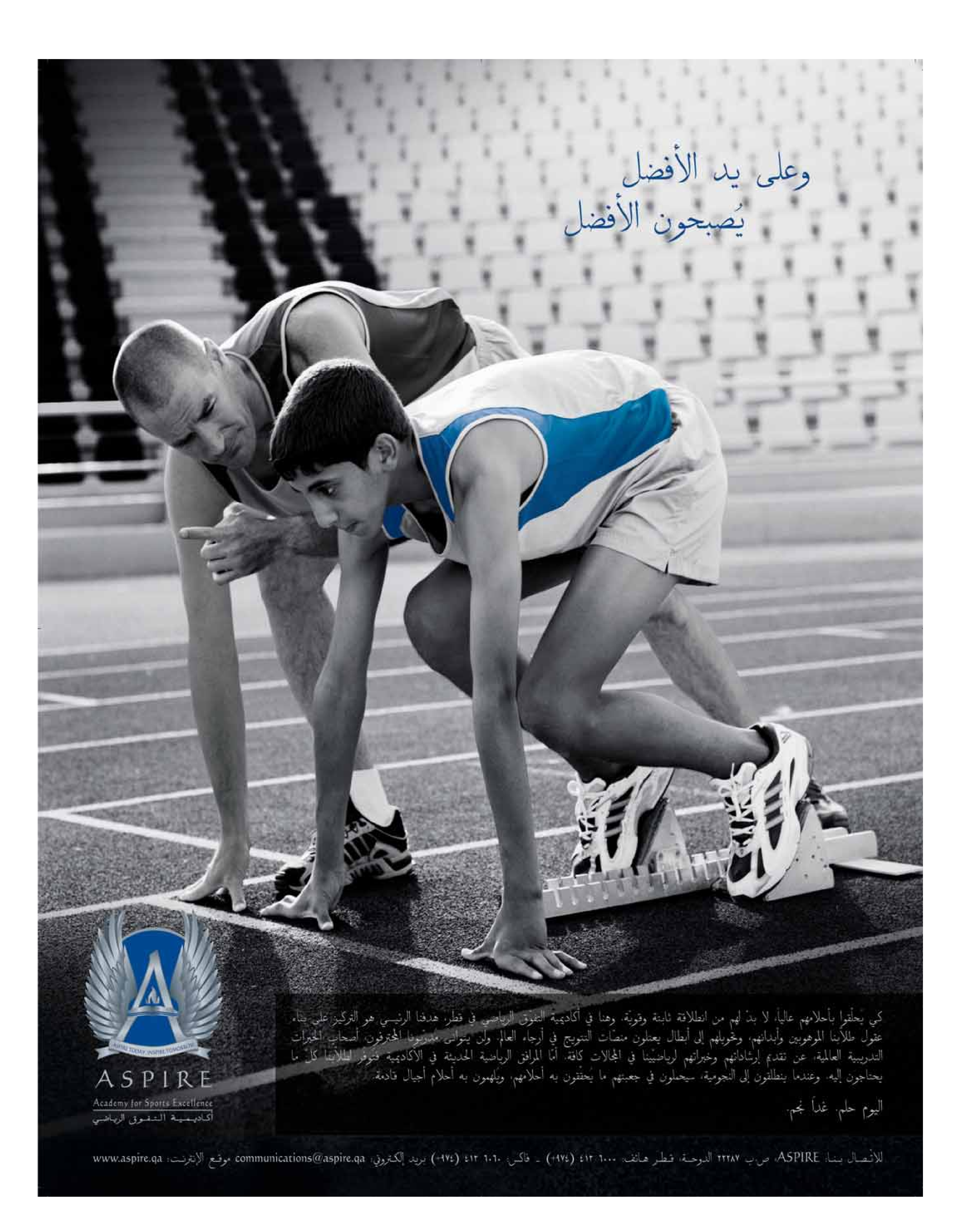
الوجه الآخر

أما الجانب الآخر من الموضوع فيتمثل في دور الإدارات في تأمين الدعم الكافي لكرة القدم باعتبارها اللعبة الشعبية الأولى التي يجب ان تتقدم على غيرها في عملية صنع دعائم المستقبل بدلا من تشتيت الموارد المالية في ايجاد ألعاب هامشية تأكل من جرف الكرة مما يعزز الاعتقاد السائد بأن شيئا من سوء الإدارة قد أدى الى إرباك الأوضاع المالية وضياع عملية التخطيط للمستقبل. ونحن نضم صوتنا الى أصوات الأندية المطالبة بتنظيم روافد الدعم وتواصله ووضع حد لحرمان الأندية من استمراريته بشكل منظم وموضوعي.

■ أحمد اسماعيل






وعلى يد الأفضل
يُصبحون الأفضل
كي يحلقوا بأحلامهم عالياً، لا بدّ لهم من انطلاقة ثابتة وقوية. وهنا في أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، هدفنا الرئيسي هو التركيز على بناء عقول طلاّبنا الموهوبين وأبدانهم، وتحويلهم إلى أبطال يعتلون منصّات التتويج في أرجاء العالم. ولن يتوانى مدرّبونا المحترفون أصحاب الخبرات التدريبية العالمية، عن تقديم إرشاداتهم وخبراتهم لرياضيّينا في المجالات كافة. أمّا المرافق الرياضية الحديثة في الأكاديمية فتوفر لطلاّبنا كلّ ما يحتاجون إليه. وعندما ينطلقون إلى النجومية، سيحملون في جعبتهم ما يُحققون به أحلامهم، ويلهمون به أحلام أجيال قادمة.
اليوم حلم. غداً نجم.
ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي
للاتصال بنا: ASPIRE، ص.ب ٢٢٢٨٧ الدوحة، قطر هاتف: ٦٠٠٠ ٤١٢ (٩٧٤+) - فاكس: ٦٠٦٠ ٤١٢ (٩٧٤+) بريد إلكتروني: communications@aspire.qa موقع الإنترنت: www.aspire.qa

ثبوتات تفند مزاعم العنزي

قدم علي النعيمي لـ «استاد الدوحة» أوراقا رسمية تتضمن العقود والعروض التي تلقاها العنزي ، لتفند مزاعم الأخير وخداعه على حد تعبير النعيمي ، فقد عرضت ادارة الريان على العنزي مبلغ ٣٣٠ الف دولار ، في حين كان عقد الوحدة ٢٥٠ الف دولار ، وعقد الجزيرة ٦٠ ألف دولار ، وأكد النعيمي ان كل ما قاله العنزي حول العقود وعدم وفاء الادارة بالوعود كان كذبا وتضليلاً ، مارسه كي يكسب الشارع الرياضي بطريقة مبتذلة ، منوها الى ان الأوراق التي قدمها ستوضح الأمر بشكل كامل .

العنزي . .ووكالة بناء الجسور

رداً على ما قاله العنزي حول رفض إدارة الريان مساعدته فيما وصفه بالمشروع الصغير ، أوضح علي النعيمي ان العنزي طلب من إدارة الريان وعبر مسؤول كبير ان تساعده في إقامة مشروع يؤمن له دخلا ثابتا يضمن به مستقبله ، ولم ترفض الادارة الأمر ، وقال النعيمي ان المشروع الذي عرضه العنزي كان عبارة عن شركة للإنشاءات ، يتم منح تلك الشركة وكالة حصرية لبناء الجسور في الدوحة ، وهو الأمر الذي رفضته الادارة جملة وتفصيلا .

عقد خيالي

أكد النعيمي ان العنزي جاء هو بعقد خاص وصلت نسخة منه لـ «استاد الدوحة» يتضمن شروطا لم تعهدها الأندية ليس فقط في قطر بل في كل انحاء الارض ، فقد تضمن العقد حصول العنزي على ٢٥٠ دولاراً مقابل كل تمريرة حاسمة تسجل هدفاً ، و ٥٠٠ دولار مقابل كل هدف و ١٠٠٠ دولار عن كل فوز ، ومبلغ ١٥٠ الف دولار كمقدم عقد خلافا للرواتب الشهرية ، بالإضافة الى بيت ملك شخصي له وسيارة ، وتم رفض أغلب تلك الشروط التي وصفها النعيمي بالمضحكة .

على مدى أكثر من عامين ظل موضوع اللاعب الدولي السابق محمد سالم العنزي لغزا محيرا بالنسبة للكثيرين . . فقد جاء رحيل الرجل مفاجئا وسط انباء كانت تتحدث يومها عن خلافات عميقة بينه وبين ناديه السابق الريان . . ولعل مما زاد من غموض الموقف هو ان أحدا لم يسمع رأي العنزي بما حدث ، فكل ما وصل إلى الوسط الرياضي المهتم بهذا الأمر هو رأي طرف واحد ذلك هو الريان الذي قال كلمته عبر أكثر من مؤتمر صحفي أو تصريح رشح من داخل البيت الرياني الذي لم يتعود أصلاً على مثل هكذا خلافات بينه وبين ابنائه . . اتهامات عدة وجهت الى العنزي . . وبعضها انطلق من أناس كانوا من المقربين إليه . . اما الدافع فهو ما قيل عن تنكره ، ليس لناديه فقط بل وللبلد الذي رعاه واحتضنه ووفر له كل السبل التي جعلته يطرق أبواب النجومية . . فمن غير المعقول ان يلجأ كل لاعب يختلف مع ناديه أو مع أناس معينين الى التنصل عن انتمائه وعن بلده بمثل هذه الطريقة . .!

قبل أن نغلق الملف نهائيا . . النعيمي يرد على العنزي :

نعم أنا «جاهل» . . في التعامل مع الكذابين والمخادعين!

ولأن من غير الانصاف ان نقبل بكل تلك الاتهامات وهي تخرج من طرف دون ان نسمع رأي الطرف الآخر كانت مبادرة «استاد الدوحة» في فتح هذا الملف من جديد حيث حرصت على ان تفتح صفحاتها امام العنزي ليتحدث بما يشاء عن هذا الموضوع ويدافع عن نفسه أمام اتهامات نعرف جيدا مدى كبرها مادامت تصل الى حد التنكر لبلده وأهله..!

وهكذا شددنا الرحال صوب الإمارات لنلتقي العنزي هناك ونحاوره في شتى الجوانب التي تخص هذا الموضوع تحديدا (العدد السابق) فكان ان تحدث بتفاصيل تباينت بشأنها الآراء الى الحد الذي جعل البعض يذهب الى ان الحجة «العنزية» كانت ضعيفة ، بل وضعيفة جدا ..!

على العموم فإن «استاد الدوحة» لم تكن لتهدف الإثارة في طرحها لهذا الموضوع.. إنما هي أرادت ، وفقا لسياستها ، ان تجعل الأمور أكثر وضوحا وان تزيل أي لبس أو غموض عنه بحيث تجعل القارئ الكريم على دراية ووضوح كاملين بكل ما حدث عبر الاستماع الى رأي الطرف الآخر الذي كان قد ظل صامتا طوال الفترة التي مضت..

وفي الحقيقة فإن ما قاله العنزي كان يتطلب العودة الى الريان للتدقيق في بعض التفاصيل خصوصا وان ما جاء في طروحاته كان يبدو مغايرا تماما لما قاله الريان من قبل وهو أمر جعلنا نتوجه مرة أخرى صوب الرجل الذي حمله العنزي مسؤولية كل ما حدث ، ذلك هو علي النعيمي أمين السر العام للنادي ، مثلما جعلنا نتوجه أيضا صوب الوسط الرياضي نفسه لنقف عند حكمه في هذا الأمر بعد ان كان قد استمع واطلع على أراء الجانبين..

ما قاله العنزي كذب وافتراء . . والوثائق الرسمية تؤكد ذلك

● **قلنا للنعيمي ان العنزي يحملك المسؤولية المباشرة لرحيله عن الريان فماذا تقول؟**

– أجاب: أعتقد ان كل ما قاله العنزي عن هذا الموضوع كذب وافتراء واضح وضوح الشمس، ولم أكن أرغب في الرد، مترفعا عن المهاترات التي صدرت عنه ، بيد انني ومن باب تفنيد تلك الافتراءات، ومن باب وضع الشارع الكروي القطري بشكل عام والريان بشكل خاص بصورة ما حصل، وددت التحدث والرد ولكن بأسلوب راق بعيد عن توابل التلفيق والخداع التي يتعامل بها العنزي، وقد اخترت طريقة لمحاورته وهي لغة المستندات والثبوتات والأوراق الرسمية التي

عرضنا عليه (٣٣٠) ألف دولار ، فذهب للجزيرة بـ (٦٠) ألفاً فقط . .!

صورة من عقد العنزي مع الوحدة بمبلغ قدره ٢٥٠ ألف دولار

صورة من عقد الريان ويتضمن ١٥٠ ألف دولار كقيمة عقد زائدا ١٥ ألف دولار شهريا وبما يساوي ٣٣٠ ألف دولار سنويا

تشير وبما لايدع مجالا للشك الى ان مزاعمه باطلة وتجانب الحقيقة والواقع.

فهو ببساطة يبحث عن مبررات تكفيه المسألة عن غدره وخداعه للرياضة القطرية التي احتضنته وجعلت منه بالتعاون مع الريان نجما ذا وزن وسمعة وصيت ، عن أسباب هجره واستغناءه عن هويته وعن جواز سفره..! ، فليس عندي أدنى ريب في ان ما جاء به العنزي مرفوض جملة وتفصيلاً، ليس مني فحسب بل من كل الشارع الكروي بجماهيره ولاعبيه وأنديته ومسؤوليه.

وما أثار استغرابي أيضا الهجمة التي قام بها العنزي عليّ وبدون سابق إنذار! ذلك انه في حديث سابق للإعلام، كان يشيد بعلي النعيمي، ويكيل إلي المديح ، يوم كان خصمه حينها شخصا آخر هاجمه بذات الطريقة التي يهاجمني بها الآن.

● **يقسم العنزي بأنه كان قد اتخذ قرار العودة الى الدوحة وعدم تجديد عقده مع الوحدة ، لولا تجاهلكم طلبه بعقد أفضل من عقد الوحدة؟**

– حجم الخداع في هذا الموضوع تحديدا أكبر مما تتصورون، فأنا أملك نسخا من العقود التي تحدث عنها، فهو يقول انه كان يملك عقدا مع الوحدة وهذا غير صحيح والدليل انه عاد للجزيرة وليس للوحدة.

التفاصيل يعرفها العنزي، فقد كنت صاحب مبادرة عودته الى الدوحة، وبذلت جل الجهود لإنجاح تلك العودة، ووافق وكنت قد رتبت له عقدا جيدا ووفق ما كان يريد شخصياً ، أي بما يخص المبلغ، فقد عرضنا عليه ما مجموعه ٣٣٠ ألف دولار (١٥٠ ألفاً قيمة عقد زائدا ١٥ ألف دولار شهريا ، بما يساوي ١٨٠ ألف دولار سنويا)، في حين ان عقد الوحدة في السنة التي سبقت الموسم الذي أردنا فيه إعادته الى الدوحة كان ٢٥٠ ألف دولار.. اما في النهاية فقد تعاقد مع الجزيرة نظير ٦٠ الف دولار وراتب شهري قدره ٧ آلاف دولار، فإذا كان صحيحا ان الوحدة رغب في تجديد عقده وبالمبلغ الذي ذكره فلماذا ذهب الى الجزيرة وبالمبلغ القليل الذي تم فيه ابرام العقد..؟!

● **وما هي قصة المشروع الصغير الذي رغب العنزي بإقامته بعون منكم ورفضتم؟**

– القصة بدأت منذ ان طلب مني العنزي ترتيب لقاء له مع شخصية مهمة، وفعلا تم اللقاء، وطالبه المسؤول ان يلعب للريان وينضم في التدريبات ويضع جانبا الأمور المادية التي سيتم ترتيبها وفق ما يريد، ولكن العنزي طلب يومها ان يؤسس شركة خاصة، ويحصل على عطاء حصري من الدولة لـ «إنشاء الجسور»، وأعتقد ان ذاك المشروع هو ذاته الذي قال عنه العنزي في حديثه لكم «المشروع الصغير» الذي يؤمن حياته ومستقبله!، وطبعاً تم رفض الطلب، وأخبره المسؤول انه لاعلاقة له بتلك الأمور أبدا.

«المشروع الصغير» الذي تحدث عنه هو «عطاء حصري لإنشاء الجسور» . .!

● **يقول العنزي انك لم تف بوعدك له بعقد جديد مغر قبل عودته الى الدوحة؟**

– قلت اننا عرضنا عليه عقداً يفوق عقده مع الوحدة بحوالي مائة ألف دولار، لكنه جاء بعقد يتضمن بنودا لم نعهدها من قبل ، فقد تضمن العقد بندا يقول ان على الادارة منح اللاعب ٥٠٠ دولار في حال صنع اللاعب هدفا، ومبلغ ألف دولار عن كل هدف يحرزه ، وأمور أخرى مضحكة جدا..!

● **ما هي حقيقة انطباعكم عن العنزي في تلك الفترة.. وهل تعتقدون أنه كان يراوغ، وانه عاقد العزم على الهجرة فعلا ومغادرة البلاد نهائيا؟**

– قلت ان من يتخلى عن جواز سفره سهل ان يتخلى عن الريان ، فقد رتب العنزي أمور رحيله منذ فترة طويلة سبقت مفاوضات عودته الى الريان ، حيث سافر الى الإمارات خلال المفاوضات ، ثم اتضح بعد ذلك ان سفره كان لاتمام إجراءات الحصول على الجنسية الإماراتية ، وبعد ان رفضنا شروطه التي ذكرناها والتي اعتقد انه كان يعلم بأن مصيرها الرفض، راح يتوسط عند سماسرة لكي يحصل على بطاقته، متذرعا بوجود عقود احتراف خارجي معروضة عليه..!

إنسان مراوغ . . يتفاوض معنا ويخطط لأمور أخرى مختلفة كليا!

● **ماذا عن القضية التي رفعها الريان للاتحاد الدولي بشأن تعاقد العنزي مع الجزيرة؟**

– المفاوضات التي كانت قائمة بينه وبين الريان كانت عبارة عن مماطلات كي يكسب الوقت، حيث أنجز العنزي ترتيبات حصوله على الجنسية الاماراتية التي تخوله باللعب في الدوري هناك بعد ان استغنى عن الجنسية القطرية ، وبالتالي سقطت القضية التي كانت منظورة لدى الاتحاد الدولي.

● **يتهم العنزي إدارة الريان بالجهل وخصوصا في طريقة التفاوض مع اللاعبين فما هو ردكم؟**

– نعم صحيح نجهل التعامل مع اللاعبين أمثال العنزي الذي يعتبر الكذب والغش والخداع نهجه وأسلوبه في التعامل، فقد تعاملنا مع لاعبين على درجة عالية جدا من الفكر الاحترافي، فكيف لنا ان نتعامل مع شخص تخلى عن هويته وجواز سفره، وبالتالي فإنه قادر على ان يتلون وفقا لمصالحه الشخصية وبشتى الطرق والأساليب.

● **ماذا عن طلب العنزي بتوفير منزل لكي يستقر في الدوحة مع عائلته ألم يكن ذلك طلبا مشروعا بالنسبة له؟**

– لم نعهد الأندية توفر للاعبيها بيوتا كملك شخصي، ذلك ان تكلفة البيت قد تصل مليون ريال ، ولكن الدولة توفر بيوتا مؤجرة للاعبين، وخصص للعنزي بيتا بصفة كبار موظفي الدولة كان يسكنه بعض أقاربه..!

■ متابعة - صفاء العبد ومحمود الفضلي

صورة من العقد الذي اقترحه العنزي نفسه على الريان ويطلب فيه ١٥٠ ألف دولار كقيمة عقد زائدا ١٥ ألف دولار شهريا وهو ما وافق عليه الريان فعلا

صورة من عقد اللاعب مع الجزيرة وتبلغ قيمته ٦٠ ألف دولار مع راتب شهري قدره ٧ آلاف دولار فقط!

ولنا في الاعلام شريك دائم هو الجمهور الذي يترقب أعمالنا ويتعرض لها ويقيمها ، وفي أمر كالذي بين أيدينا الآن وبما يخص محمد سالم العنزي ، فإن للجمهور نصيب الأسد في الرأي وفي الحكم ، فهي قضية وطنية بقالب رياضي ، وعليه فقد عرضنا الموضوع برمته على أصحاب الشأن «الجمهور» ، وطرحنا على عينة «عشوائية أردنا ان يكون من بينهم جماهير للريان» أسئلة تتضمن كيفية الحكم على تبريرات العنزي في الرحيل ، وهل الخلاف مع ادارة النادي أو أشخاص فيه يعطيه الحق في الرحيل بينما كان بإمكانه ان يطرق باب أي ناد محلي آخر . . ؟! ثم مررنا بتصريحات العنزي حول المحترفين في الدوري القطري ووصفه لهم بـ «العواجيز» ، الأمر الذي دعاه أيضا لترك النادي ، وطرحنا استفساراً عما اذا كانت هناك فروق في مستوى أداء العنزي بين ما يقدمه مع الوحدة والجزيرة عن ذاك الذي كان يظهره مع العنابي . . ؟! أما المحور الأهم في الحوار فقد كان حول تبرير " لقمة العيش " الذي خرج به العنزي كتبرير لاستغنائه عن الجواز القطري . . .!

للجمهور رأيه . .

طروحات العنزي غير مقنعة ولا تتفق مع المنطق

عبد الله الهاجري قال : أعرف قصة العنزي من بدايتها من خلال متابعتي الدائمة لما تتناوله الصحافة حول الموضوع، وكان آخرها ما صدر على لسانه من تصريحات ادلى بها لـ «استاد الدوحة»، ولا أعتقد ان مجرد خلاف مع إدارة النادي يعني الرحيل والاستغناء عن الجنسية، ففي الأمر قلة ولاء أو حتى عدمه، فالدوري القطري لا يقتصر على الريان بل هناك تسعة فرق أخرى كان بإمكان العنزي ان يطرق باب احدها.

واتفق خالد القحطاني مع الهاجري عندما قال ان العنزي قليل الولاء والانتماء، فليس من المعقول ان يوازي شخصا بين المادة من جهة والوطن والهوية والجنسية ، فكلامه لا يقبله منطق أبداً.

وأوضح محمد أمين ان مسألة المادة يجب ان تكون هامشية اذا كان الحديث عن المنتخب الوطني، فخدمة العنابي واجبة، وهي أقل شيء يمكن ان يقدمه اللاعب للبلد الذي صنع منه نجماً مطلوبا لهذا النادي أو ذاك.

واعتبر عبد العزيز مسعود ان مسألة العلاقة مع العنزي باتت واضحة، فهي مادية بشكل كامل، فمنذ اللحظة التي غادر بها الدوحة كلاعب محترف في الدوري الاماراتي ،وضع كل شيء يتعلق بقطر خلفه، فكان بإمكانه لو أراد البقاء ان يبحث عن ناد محلي آخر ، سيما وان امر انتقال اللاعبين بين الأندية القطرية وفقا لمبدأ الاحتراف أصبح اعتيادا ومقبولاً حتى من الجمهور، وكان بإمكانه أيضا ان يلعب خارج قطر محتفظا بهويته، اما الأن وقد استغنى عن الجنسية القطرية فقد بات لاعبا منسيا وفقد الصفة الدولية وعاد كما بدأ هاويا، وبالتالي فلم يعد يهمني أمره.

ناصر سعد اكد ان العنزي نسي قبل ان يتحدث عن الرزق ان هناك امورا وفرت له منذ صغره اوصلته الى مستواه وهذا من حق الدولة عليه ، ولكن ما يثير دهشته ان العنزي يتحدث عن الأمور المادية وكأنه يلعب في الدوري القطري بدون مقابل، فقد علم الجميع ان إدارة الريان عرضت عليه مبلغ ٣٣٠ الف دولار ، بالإضافة الى المزايا الأخرى.

ولعل ما يثبت قلة ولاء اللاعب هو التفاوت الكبير في مستواه في الدوري الاماراتي ومستواه مع الريان أو المنتخب، مما يؤكد صحة عزمه على استرضاء المسؤولين هناك، للحصول على الجنسية الاماراتية والبقاء في الدوري واللعب كلاعب محلي يحمل الجنسية الإماراتية، والدليل انه شارك مع المنتخب القطري في تسع مباريات في تصفيات كأس العالم سجل هدفين فقط ، بالمقابل توج هدافاً للدوري الاماراتي.

محمد البوعينين أراد ان يرد على كلام العنزي عندما وصف الدوري القطري بأنه دوري للعواجيز وقال: الدوري القطري يستورد لاعبين ذوي مستويات عالية جدا ، وأضاف: يتواجد في الأندية القطرية عدد كبير من اللاعبين الدوليين في منتخبات بلادهم ومنهم من قاد بلاده الى نهائيات كأس العالم مثل التونسي خوسيه كلايتون والأنغولي أكوا والكوستاريكي وانشوب والبولندي جاسيك باك، ولاعب منتخب توغو الو فادي ، ولكني أعتقد ان كل ما يسوقه العنزي يبحث فيه عن تبرير لرحيله وتخليه عن الجنسية القطرية ، وهو أمر لن يجد له مبرراً أبداً.

اما ابراهيم الرميحي فقد أشار الى ان بحث العنزي عن المادة كان واضحا منذ البداية وهو أمر معلن على الملأ خلال مفاوضاته مع الريان، قد يكون مقبولا بعض الشيء ، شأنه شأن أي لاعب يفكر في مصلحته الشخصية ومستقبله، ولكنه في الوقت ذاته لا يمت بصلة لمسألة التخلي عن الجنسية.

هوية العنزي في رأي جاسم ناصر باتت مادية بحتة ، فهو تخلى عن الجنسية القطرية وحمل الجنسية الاماراتية بحثا عن المادة ، فلا عجب ان تراه في المستقبل القريب يحمل جنسية جديدة اذا ما وجد مبلغا أكبر، وبناء على ذلك فقد اعتبر جاسم ان الحديث عن أمر آخر لم يعد له داع، فلاعب لا يملك الغيرة والانتماء على بلد احتضنه لا ألومه على أمر آخر..!.

نعم نجهل التعامل مع العنزي

قال علي النعيمي ردا على اتهام العنزي له بالجهل في التعامل مع اللاعبين المحترفين : نعم أجهل التعامل مع العنزي ، الذي يعتبر الكذب والغش والخداع نهجه وأسلوبه في التعامل ، مشيرا الى انه شخصيا سبق له التعامل مع لاعبين على درجة عالية جدا من الفكر الاحترافي ، ولكنه لم يسبق له ان عرف محترفا مثل العنزي ، متسائلا كيف لإدارة الريان ان تتعامل مع شخص تخلى عن هويته وجواز سفره ، وبالتالي فإنه قادر على ان يتلون وفقا لمصالحه الشخصية وبشتى الطرق والأساليب .

إجماع على عدم الانتماء

اجمعت العينة العشوائية التي اختارتها «استاد الدوحة» لتبحث معها موضوع اللاعب العنزي ، على ان كل المبررات التي ساقها اللاعب حول أسباب رحيله وتخليه عن الجنسية القطرية ليست منطقية أبدا ، وأشاروا الى انه تجاهل كل ما قدمته الكرة القطرية له من رعاية واهتمام على مدى سنوات طويلة ، حتى جعلت منه لاعباً ذا مستوى جيد ومؤهلاً للاحتراف في الأندية الخارجية ، وعليه فقد اعتبرت الأغلبية ان ما قام به العنزي من تصرف يدل بما لا يدع مجالا للشك على الجحود وعدم الانتماء .

فروق في المستوى

اتفق المتحدثون على ان العنزي يقدم مستوى جيداً في الدوري الاماراتي سواء مع الوحدة او مع الجزيرة ، خلافا لما ظهر عليه مع الريان والمنتخب القطري ، فقد أشار البعض الى حصيلة رقمية توضح تلك الفروق من خلال عجز العنزي عن إصابة المرمى سوى مرتين في تصفيات كأس العالم الاخيرة مع العنابي ، في حين توج هدافا للدوري الاماراتي مع الوحدة .

خيار الانتقال الداخلي

بين المتحدثون ان حل الرحيل الذي اختاره العنزي لم يكن الخيار الوحيد ليقول بأنه اجبر على ترك الريان ، فقد كان أمامه خيارات أخرى مثل اللعب لأي ناد آخر ، فالدوري القطري ليس محصورا بالريان فقط ، بل هناك أندية رغبت في ضمه مثل السد والغرافة والاهلي ، وبالتالي فسيبقى العنزي قريبا من المنتخب الوطني ، محتفظا بهويته وجنسيته ، لكنه أبى كل ذلك!




حكم جديد بلا صافرة أطل برأسه وبقوة فى دوري المحترفين . . هذا الحكم هو الفيديو الذى بات يحرك الاخرين ويشدهم للوقوف على كل ما هو غريب وخارج عن الروح الرياضية .

الفيديو وشرائطه أصبحا اليوم سيف العدل المسلط على المتجاوزين في الملاعب بعد ان ظنوا ان سيف الحكم هو الوحيد القادر على القصاص وتطبيق العدل في الملعب . . وفي تقديرنا ان هذا سيكون رادعا قويا لكل من تسول له نفسه الخوض في تجاوزات خلف الحكم او في غفلة منه . . واذا كانت هناك بعض الحالات قد حدثت ولم يأخذ بها اتحاد الكرة من خلال لجنة المسابقات وعاد ليعتمد على الشريط كحكم على حالات معينة فان هذا ليس بجديد بل هو موجود في لوائح الفيفا ومعتمد منذ سنوات حيث سبق وان عوقب اكثر من لاعب بهذه الطريقة وفقا لمبادئ اللعب النظيف .

الأندية تخشى الانتقائية وتطالب بالمساواة فى القرارات . .

عقوبة «الفيديو» تأخرت رغم قانونيتها!

غير ان هناك من أثار زوبعة عندما طبق القرار بحق اللاعب القطراوي علي بن عربية وكأنها سابقة لم تحصل من قبل بينما ذهب بعض اخر إلى الخشية من ان يطبق هذا الامر بطريقة انتقائية لتشمل فريقًا دون آخر أو لاعبا دون غيره!! ومن هنا آثرت.. «استاد الدوحة» أن تستطلع آراء بعض المعنيين في الأندية والمعنيين باللعبة فماذا قالوا عن هذا الموضوع

العيدة : لماذا التأخير ؟

عبدالله العيدة نائب رئيس نادى السيلية قال: ان تطبيق العقوبة على من يخرج عن الروح الرياضية من خلال ما ترصده الكاميرا وعرضه عبر شريط الفيديو كان يجب ان يطبق منذ بداية الموسم وليس بعد ان وصل الدوري إلى محطته السادسة لاسيما ان حالات كثيرة حصلت مشابهة لما أقدم عليه بن عربية بل اكثر خطورة منها، واذا كان هذا موجودًا في اللوائح فلماذا هذا التأخير؟ وأضاف: اننا نستطيع ان نقول ان الاستعانة بشريط المباراة للوقوف على الحالات المعينة التى تحدث بعيدة عن نظر الحكم شئ جيد وسيكون رادعا للاعبين الذين يخرجون عن الروح الرياضية ويبتعدون عن المفهوم الحقيقي للعب النظيف الذي يؤكد عليه الفيفا وجميع الاتحادات.

وأضاف العيدة ان هذا سيرغم البعض على سلوك حضارى يتماشى مع الكرة الحديثة وتطورها وأثرها الايجابى على العلاقات بين اللاعبين أنفسهم بل تتعدى ذلك وطالب بأن لايكون هذا التطبيق في مباراة دون غيرها بل يجب ان تعامل كل الأندية سواسية وبطريقة واحدة وان لاترى حالات مشابهة تارة يطبق عليها القانون واخرى لايطبق وحتى في المباراة نفسها كان من المفروض ان يعاقب أمين الرباطي الذى وجه ضربة بالكوع إلى خالد عثمان مشيرا إلى ضرورة هذا الإجراء لأن اللعب مرصود من الجماهير ومن جميع المتابعين وان السلوك المرفوض أصبح نشازا.. وأود التأكيد على أن هذا التوجه يجب ان يطبق على كل حالة تخرج على الروح الرياضية وتحدث بعيدا عن الحكم.

شبيب : لا للانتقائية

خالد شبيب أمين السر العام لنادي الأهلي قال إن الاستعانة بأشرطة المباريات في بعض الحالات شئ جيد ويوفر أسسا قوية للروح الرياضية وان هذا يجب ان يكون مطبقا في جميع المباريات وان لاتكون الانتقائية فى المباريات أو بعضها دون غيرها. وأكد أن بعض الحالات التي تحصل تبدو مخجلة ولا تليق باللاعبين الذين أقدموا على مثل هذه الأفعال المرفوضة وان حدوث هذه الحالات لاتقف عند حد الاتحاد أو لجنة المسابقات بل ان على الأندية ان تتخذ موقفا واضحا وصريحا تحاسب به من يخرج على الروح الرياضية لاسيما أولئك اللاعبين الذين تنظر اليهم الجماهير نظرة

إجماع على معاقبة الخارجين عن الروح الرياضية

مختلفة ويقدمون على مثل هذه التصرفات المرفوضة والتي ستخرج عن الروح الرياضية وهو بالطبع الخروج عن المألوف.

النعيمي : عامل رادع

اما علي النعيمى أمين السر العام لنادي الريان فقال إن حدوث حالات وتصرفات مرفوضة وخارجة عن الروح الرياضية من وراء الحكم يجب أن تكون مرصودة وتطبق عليها اللائحة لأن ذلك يمثل التفافًا علي قانون اللعبة وبعيدًا كل البعد عن الشعار الذي يرفعه الفيفا والمتمثل باللعب النظيف وان هذا الأمر وتطبيقه ليس جديدا بل هو معتمد من قبل الاتحادات القارية والأهلية وان ايقاف اللاعب الذى يخرج عن الروح الرياضية وانزال العقوبة به سيكون عاملا رادعا لاسيما ان هذا السلوك صادر من لاعبين محترفين وحتى المواطنين لأن القانون يطبق على الجميع. وتمنى النعيمي أن لاتكون هناك انتقائية في العقوبات وان تعامل الأندية سواسية واذا ما حدثت أية حالة مماثلة فيجب ان تأخذ العقوبة نفسها وان لاتقل أو تزيد لذا ان دخول استخدام الفيديو امر ضروري لمثل هذه الحالات.

الصقر : وتنظيف الملاعب

عبدالله صقر المفتاح أمين السر العام لنادي السيلية قال: نحن مع اعتماد العقوبات ازاء الحالات التي ترصدها الكاميرا وتحدث بعيدا عن أنظار الحكم فالتلاعب علي القانون والاساءة اليه من خلف ظهر الحكم لايليق بأي لاعب يقدم عليه فكيف اذا كانت هذه السلوكيات ترصد كبار اللاعبين أو بعض هؤلاء اللاعبين الذين ينظر اليهم اللاعبون الشباب نظرة خاصة ويتخذونهم قدوة لهم، فهذا يلح الضرر باللاعبين الشباب الذين يحاولون ان يتعلموا الكثير من الأشياء من النجوم الكبار

وأوضح ان هذا التوجه حق معتمد ومطبق من قبل الفيفا والاتحادات الأهلية والقارية وهذا ما يجعل المباريات نظيفة وتجعل اللاعب لايفكر بالإقدام على أي سلوك مرفوض وغير حضاري لأنه يدرك ان كل شئ مرصود ولم يعد أي شئ مخفي أمام التكنولوجيا.

القحطانى وتطبيق القانون

محمد ناصر القحطاني امين السر العام لنادي الوكرة قال ان استخدام الفيديو لتشخيص بعض الحالات شئ طيب وهو تطبيق صريح للقانون لأن هذا موجود في لوائح الفيفا والمهم ان يصار إلى تطبيقه على الجميع دونما استثناء وان لايكون فيها طرف مظلوم او يتعرض للغبن اذا ما حدثت هذه الحالات ضده وان الدقة في التطبيق شئ ضروري ومهم ويجب ان يشمل كل الاندية وعدم تفسير مثل هذه الحالات على وفق الأهواء بل ان النظرة يجب ان تطبق على الجميع دون استثناء وان هذا سوف يعزز الروح الرياضية ويجعل اللعب النظيف هو السائد في كافة المباريات لأن اللاعب يفكر انه مرصود وأى سلوك مغاير للقانون سيكون تحت الانظار

وأشار القحطانى الى ان ملاعبنا يجب ان تبقى نظيفة من السلوك غير الرياضي مؤكدا على اهمية دور الأندية في نشر التوعية بهذا الاتجاه في صفوف اللاعبين. وأكد قائلا ان الوكرة حريص كل الحرص على ان يكون السلوك السليم في ارض الملعب والانضباط هو الشعار الذي يجب ان يرفعه الجميع.

جويني : التطبيق بجدية

خبير التحكيم في اتحاد الكرة وعضو لجنة المسابقات ناجي الجويني قال ان موضوع اعتماد الفيديو في تطبيق العقوبات يجب ان يأخذه الجميع بجدية مشيرا إلى ان هذا

مايحدث خلف الحكم يجب أن يعالج بحسم!

النظام معمول به في الفيفا وفي كافة الاتحادات القارية والأهلية وسواء كان الذي حصل ضربا او سلوكا مرفوضا من خلف ظهر الحكم يجب ان نتوقف عنده لان ذلك يمثل تجاوزا على القانون واللعبة.

وأضاف جويني ان الحالات التي يجب ان نتوقف عندها هي التي تحدث بعيدا عن عيون الحكم وفي غفلة منه كأن يكون مشغولا ويحصل ضرب ولم يشاهده وفي ذلك سيصار الى تطبيق المادة القانونية في لائحة المسابقات ازاء كل فعل حاصل مشيرا إلى أن الحالات التى تحدث امام الحكم ويكون مطلعا عليها وامام انظاره ولم يتخذ قرارا صحيحا أو خانته حالة التقدير السليم أو أنه يراها لاتتجاوز القانون وهي مخالفة ولم يطبق ما هو مطلوب فان اللاعب المرتكب للخطأ لايحاسب بل الذي يتم محاسبته هو الحكم لأنه يتحمل المسئولية ويخرج المسئ من المساءلة في مثل هذه الحالة وتقع على الحكم.

وأوضح ان ايقاف اللاعبين الذين يخرجون عن الروح الرياضية او يرتكبون الأخطاء والسلوك غير الرياضي سيكون رادعا لكل من تسول له نفسه التصرف بشئ لايمت إلى الرياضة بصلة وهذا التطبيق للقانون سيجعل اللعب نظيفا ويساهم في صالح الكرة القطرية ويخلق جيلا واعيا للعب النظيف وهو لصالح الأندية والحكام ولا غرابة في تطبيق العقوبة بعد مراجعة الفيديو كما أسلفت.

قرار ليس جديدا

ان قرار ايقاف اللاعبين الذين يخرجون عن الروح الرياضية ليس بجديد حيث طبقه الاتحاد الدولي منذ عام ١٩٩٤ وطال الكثير من اللاعبين ممن يتصرفون في غفلة عن الطاقم التحكيمي للمباريات

عقوبة الحكم

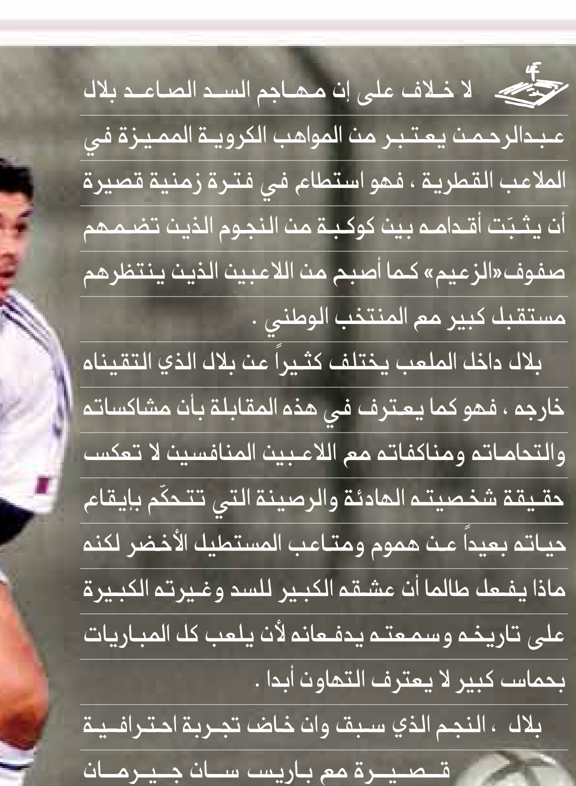
الحكم الذي لم يتخذ قرارا صارما وصحيحا ازاء حالات واضحة تحدث امامه من قبل اللاعبين سيكون عرضة للعقوبة وعندها تطال تلك العقوبة اللاعب المسئ وهذا ما حصل مع برهان حارس مرمى الريان الذي قام بسلوك عنيف امام الحكم ضد فوزي بشير الا ان الفارق هو ان لا الحكم عوقب ولا الحارس برهان!

شرطي في أرض الملعب

الان اصبح الدرس مفهوما للاعبين الذين تستهويهم المشاغبة وأيقنوا ان هناك شرطيا يراقبهم على الدوام وسوف يقبض عليهم اذا ما تصرفوا بأي سلوك مناف للعب النظيف واذا ما أفلت اللاعبون من قاضي الملعب فسيكون الشرطي بانتظارهم ليقودهم الى العقوبة المستحقة . انه شرطى بهيئة كاميرا!

العدالة في القرارات

اهم شئ أكد عليه المسئولون في الأندية ان يكون التطبيق في الحالات المشابهة بذات الطريقة والجميع ايد ذلك إلا انهم ظلوا متوجسين من حالات الانتقائية في التطبيق وهنا تقع المسئولية على لجنة المسابقات وهي قادرة على تعزيز الثقة بها .



لا خلاف على إن مهاجم السد الصاعد بلال عبدالرحمن يعتبر من المواهب الكروية المميزة في الملاعب القطرية ، فهو استطاع في فترة زمنية قصيرة أن يثبّت أقدامه بين كوكبة من النجوم الذين تضمهم صفوف«الزعيم» كما أصبح من اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير مع المنتخب الوطني .

بلال داخل الملعب يختلف كثيراً عن بلال الذي التقيناه خارجه ، فهو كما يعترف في هذه المقابلة بأن مشاكساته والتحاماته ومناكفاته مع اللاعبين المنافسين لا تعكس حقيقة شخصيته الهادئة والرصينة التي تتحكّم بإيقاع حياته بعيداً عن هموم ومتاعب المستطيل الأخضر لكنه ماذا يفعل طالما أن عشقه الكبير للسد وغيرته الكبيرة على تاريخه وسمعته يدفعانه لأن يلعب كل المباريات بحماس كبير لا يعترف التهاون أبدا .

بلال ، النجم الذي سبق وان خاض تجربة احترافية قصيرة مع باريس سان جيرمان الفرنسي ، حلّ ضيفاً على«استاد الدوحه» من خلال هذا الحوار الذي اتسم بالصراحة والمصداقية في مناقشة كل الأمور التي رافقت مسيرة السد منذ بداية الموسم حتى الآن . .



بلال عبدالرحمن :

العيب لم يكن فينا . . بل «فيم»!!

● قلنا لبلال.. هل تتوقع أن يستمر السد بهذا المستوى التصاعدي؟

– أتمنى أن يستمر بهذا الشكل الإيجابي خاصة وأن الجهاز الفني يبذل جهداً كبيراً للحفاظ على النقلة النوعية التي حققها الفريق إضافة إلى أن اللاعبين مصممون على التعاون من أجل مصلحة الفريق والتعايش مع التغيير الذي حصل وأدى إلى تولي الكابتن محمد العماري المهمة بدلاً من المدرب السابق بورا.

● هل كنتم فعلاً بحاجة إلى المدرب محمد العماري لتستعيدوا توازنكم؟

– هذا القرار اتخذته الإدارة ويبدو أنها توصلت إلى قناعة بضرورة إحداث تغيير بعد أن ساءت نتائج الفريق في الأسابيع الأولى للدوري، أما من جهتنا نحن كلاعبين فقد كان قرار إسناد المسؤولية إلى المدرب محمد العماري إيجابياً من كافة النواحي سيما وأن المدرب السابق بورا أخذ فرصته ولا شك بأنه مدرب كبير لكن في النهاية النتائج تحدد أشياء كثيرة في لعبة كرة القدم.

● وهل كان رحيل بورا ضرورة لإعادة تصويب مسيرة الفريق؟

– من جهتي، كان رحيله ضرورة لإحداث صدمة إيجابية تعيد التوازن للاعبين لكن مثل هذه الأمور الحساسة تبقى من اختصاص إدارة النادي التي قررت ما اعتبرته ضرورياً بالنسبة لتحديد علاقتها مع بورا.

بقاء العماري أفضل للسد ولا نحتاج الأجنبي الرابع

● ألا يتحمل اللاعبون مسؤولية ما جرى أيضاً؟

– طبعاً نتحمل المسؤولية لكننا في نفس الوقت كنا مجبرين على تنفيذ التعليمات وإطاعة المدرب، وأظن أنكم بدأتم تلاحظون الفرق حالياً فهؤلاء اللاعبون الذين يتألقون مع الكابتن محمد العماري هم أنفسهم الذين كانوا مع بورا.

كنا على مستوى التحدي

● مباراتكم مع الريان كانت مصيرية، فكيف كانت استعداداتكم لها؟

– الضغوطات الجماهيرية على اللاعبين كانت كبيرة جداً وكنا مطالبين بإثبات أن العيب لم يكن منا بل من المدرب، فأصبحت المسألة أشبه بالتحدي مع الذات خاصة وأن الإدارة وقفت إلى جانبنا ووفرت لنا جميع وسائل الدعم لتحقيق نتيجة إيجابية.

● وأنت شخصياً، هل كنت واثقاً من تحقيق الفوز في هذه المباراة؟

– نعم، كنت واثقاً من تحقيق الفوز وقلت للاعبين بأننا محظوظين باللعب مع فريق كبير مثل الريان لأن الفوز عليه وفي ظل الظروف الصعبة التي كنا نمرّ بها سيكون له صدىً وأثراً معنوياً هائلاً وهذا ما حصل بالفعل إذ أن هذه المباراة شكلت نقلة نوعية في مسيرة السد هذا الموسم.

أحترم الإعلام الرياضي

● كيف تنظرون الى التعامل الإعلامي مع أزمة السد؟

– أنا من الأشخاص الذين يقدّرون ويحترمون الإعلام كثيراً، ومن الطبيعي جداً أن يقوم الإعلام بتسليط الضوء على أزمات الأندية الكبيرة، فالأشياء الإيجابية التي تحققها هذه الأندية لا يركّز عليها الإعلام كثيراً لأنها مسألة عادية بخلاف الأشياء السلبية التي تضطره للحديث عنها وعن أسبابها وخلفياتها.

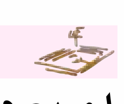
● هل أزعجك هذا الأمر؟

– إطلاقاً، لأنه من حق الإعلام أن يعبّر بطريقته الخاصة عن استيائه من حجم الأزمة التي عانى منها السد في مبارياته الأولى في البطولة، وأساساً نحن كلاعبين ومدربين وإداريين وجماهير لم نكن راضين عن النتائج وقد حاولنا البحث عن الأعذار والمبررات لتفسير ما يحصل معنا خاصةً وأن السد لم يشهد طوال تاريخه مثل هذه الأزمة التي عصفت به في بداية هذا الموسم.

لم يعد هناك قوي وضعيف

● ما هي ماهي توقعاتك بالنسبة للمنافسة في الدوري بعد العودة القوية للسد والريان؟

– موضوع المنافسة لا يتعلق بالسد والريان فقط، بل يتعلق بجميع الفرق التي تشارك في



لم يعد هناك قوي وضعيف فصراع الدوري على أشده

البطولة، فالنتائج التي تشهدها مباريات الدوري تصنّف كلها في خانة المفاجآت ولعبة تبادل المراكز صعوداً وهبوطاً تؤكد أن دوري هذا الموسم أفضل كثيراً من الموسم الماضي فلم يعد باستطاعة أحد أن يتنبأ بنتيجة أي مباراة لأنه لم يعد هناك فرق قوية وأخرى ضعيفة في الدوري.

● وهل بدأت تظهر ملامح الفرق التي تتمتع بأفضلية للمنافسة على اللقب؟

– الفرق الكبيرة لها الأولوية من هذه الناحية لما تتمتع به من حنكة وخبرة إضافة إلى اعتمادها على سياسة النفس الطويل في البطولات الكبيرة، وبالرغم من ذلك فإنني أرشح الشمال ليكون أبرز المنافسين على اللقب.

● لماذا الشمال؟

– لأنه فريق متمكن وشجاع، كما أن وجود الثلاثي فرانك ورونالد دي بوير وسامبا ندياي أعطى طريقة لعبه بعداً تكتيكياً مميزاً، وللعلم فقط فإن السد كان الفريق الوحيد الذي فرض سيطرته على الشمال وقد أضعنا الكثير من الفرص قبل أن تهتز شباكنا مرتين من هجمتين مرتدتين.

● ألم يظلم الإعلام الشمال والسيلية بترشيح أحدهما للسقوط إلى الدرجة الثانية؟

– الشمال والسيلية أثبتا أنهما ليسا لقمة سائغة لأحد وهذه إحدى إيجابيات الدوري، ويكفي أن تنظر إلى جدول الترتيب لتتأكد من حراجة موقف جميع الفرق من دون استثناء.

● وما هو الدور الذي قام به اللاعبون الأجانب من هذه الناحية؟

– الأمر المحزن أن التألق المحلي اقتصر على لاعب أو اثنين بخلاف اللاعبين الأجانب الذين لفتوا الأنظار لاسيما اللاعبين الذين لم يكونوا معروفين قبل بداية الموسم.

● مثل من؟

– مثل سامبا ندياي وآلو فادي وغيرهما..

● وماذا عن أجانب السد؟

– كلايتون لم يأخذ فرصته الكاملة بسبب تعرضه للإصابة، أما بالنسبة لإيمرسون وتينوريو فهما أفضل ثنائي مهاجم في البطولة.

● خضت تجربة احترافية قصيرة مع باريس سان جيرمان الفرنسي، فهل عندك الاستعداد لأن تكررها مستقبلاً؟

– أتمنى ذلك لكن الظروف الحالية لا تسمح بذلك، وبالنسبة لتجربة سان جيرمان فهي من الذكريات الجميلة والأمور كانت تسير بشكل جيد لكن المشكلة أنني وصلت إلى باريس في توقيت غير مناسب خاصة وأن باب التوقيع كان قد أغلق مما اضطر النادي إلى إعارتي إلى أحد الأندية البلجيكية لكنني لم أشعر بالراحة مع مدربه الذي أصرّ على محاربتي وإشراكي في خط الدفاع وهو يعلم أنني لاعب مهاجم.

● وهل وضعت مسؤولي سان جيرمان في صورة معاناتك في بلجيكا؟

– وضعتهم في الصورة وقد طلبوا مني العودة إلى باريس والتوقيع معهم على أن ألتحق بالفريق في الموسم التالي لكنني فضلت البقاء في قطر، وبالنسبة لتكرار التجربة فهي لاتزال واردة ويمكن أن تتضح الصورة أكثر في الموسم المقبل.

■ حاوره محمد حدادة

سلبيات كثيرة أحاطت بالفريق

جملة أمور هي التي أوصلت الفريق إلى تلك المرحلة السلبية في عهد المدرب بورا أهمها الإصابات التي لحقت بالكثير من اللاعبين ولم تمكنّه من اللعب بالتشكيلة التي كان يتمناها ، والخروج المخيب من الدور ربع النهائي لبطولة دوري أبطال آسيا وهي المسابقة التي كنا نعلق عليها آمالاً كبيرة لاستعادة أمجاد السد على الساحة الآسيوية ، إضافة إلى أن سوء الحظ عانده في بعض الأحيان لكن ذلك لا يمنعني من القول بأن أشياء سلبية كثيرة كانت تحيط بالفريق عندما كان بورا المسؤول عنه .

أفضّل بقاء العماري

من وجهة نظري الشخصية أن الكابتن محمد العماري كمدرب وطني أفضل من يستطيع أن يتعامل نفسياً مع اللاعبين في الفترة الحالية أفضل من المدرب الأجنبي ، فهو يعرف جميع اللاعبين ويحظى بثقتهم لانه بمثابة الأخ الكبير لهم جميعاً ، بينما المدرب الأجنبي لا ينظر كثيراً إلى هذه المسائل بسبب نظرته الخاطئة تجاه اللاعب القطري والعربي بشكل عام ، والأهم بالنسبة له أن يقوم بوظيفته كمدرب محترف لا يعترف بالنواحي الإنسانية والنفسية عند اللاعبين .

فضل بورا على الجميع

فضل بورا ليس على بلال عبد الرحمن فقط إنما على جميع اللاعبين الصاعدين الذين منحهم الفرصة ليثبتوا وجودهم مع الفريق الأول وصولاً إلى المنتخبات الوطنية ، ولا أعتقد بأن هناك أي مدرب أجنبي اهتم بالمواهب الشابة كما فعل بورا ، وأقولها بصراحة بأن السد سيصبح الفريق الأقوى مستقبلاً لأنه شارف على الانتهاء من عملية البناء الصحيحة التي تبنتها الإدارة منذ عدة سنوات والتي بدأت تحصد نتائجها حالياً سيما وأن معظم الأندية تأخرت في تبنّي سياسة الاهتمام باللاعبين الناشئين وعندما ستبدأ بالتفكير بهذا الأمر يكون السد قد سبقها بأشواط كبيرة .

البركة بالمحليين

برأيي الشخصي أن السد في المرحلة الحالية ليس بحاجة إلى محترف رابع في وسط الملعب ، فهذا الخط يزخر باللاعبين الصاعدين الجيدين كماجد محمد وخلفان إبراهيم ، ومن الظلم أن تأتي بلاعب أجنبي رابع ليجلس على مقاعد الاحتياطيين .

حوار

■ الاثنين ٣١ أكتوبر ٢٠٠٥م ■





واحد من نجوم منتخبنا الوطني للشباب الذين ينتظرهم مستقبل كبير مع الكرة السداوية والعنابية ويجيد علي تسجيل الاهداف وايضا صناعتها لزملائه حيث يتميز بالجماعية في الاداء كما انه واحد من اللاعبين المميزين بالخلق ويدين على بالفضل لوالده الكابتن حسن عفيف الذي يراه قدوته الوحيدة ويتمنى علي ان يوفق مع السد في احراز بطولة الدوري العام وان يصل المنتخب الوطني الاول لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ ويرى عفيف ان الدوري القطري بات الافضل عربيا بفضل النجوم المحترفين وارتفاع المستوى الفني بشكل عام بين كل الفرق ويرشح السد للقب بعد استعادته الثقة بالنفس وتحسن النتائج بالفوز على الغرافة المتصدر



علي عفيف

لاعب فريق الشباب بالريان وضمن منتخبنا الوطني للشباب يجيد اللعب في مركز رأس الحربة والوسط المهاجم يتميز بالمهارة الفردية العالية ويتدرب حاليا مع الفريق الاول بقيادة فرنانديز تمهيدا للمشاركة في المباريات المقبلة ويرى جار الله ان دورينا القطري في تطور مستمر للافضل بفضل الاهتمام الكبير من المسئولين ومثله الاعلى محليا علي رحمة وتينريو وعالميا رونالدو وناديه المفضل الريان محليا وعربيا وبرشلونة عالميا



جار الله المري

هداف فريق قطر للناشئين وواحد من اللاعبين المميزين خلقا واداء يتمتع بامكانيات فردية في مركز راس الحربة تؤهله لشق طريقه نحو الفريق الاول في المستقبل ومثله الاعلى محليا لاعبنا الكبير مبارك مصطفى وخليجيا عماد الحوسني وعالميا روني وتيري هنري وناديه المفضل قطر وعالميا الارسنال وعلى المستوى الشخصي يتمنى ان يصبح اساسيا بالفريق الاول والعنابي الكبير





عبدالعزيز ناصر



تختتم اليوم مباريات المرحلة الاولى من دوري الشباب الكروي باقامة ٨ مباريات ضمن مباريات المجموعتين الاولى والثانية حيث يلتقي الخريطيات والشمال وام صلال مع الغرافة والريان مع السيلية والخور مع السد وفي المجموعة الثانية يلتقى معيذر مع المرخية ومسيمير مع الوكرة والشحانية مع الاهلي والعربي مع قطر وتجدر الاشارة الى ان اندية الريان والسد والسيلية من المجموعة الاولى واندية الاهلي وقطر والعربي من المجموعة الثانية قد ضمنت التأهل للمرحة الثانية والمشاركة بدوري الدرجة الاولى بينما تتصارع اندية الخور والغرافة في المجموعة الاولى على الفوز بالمركز الرابع والمشاركة بدوري الدرجة الاولى هربا من الهبوط على الدرجة الثانية وفي المجموعة الثانية الصراع على المركز الرابع محصور بين الوكرة ومعيذر والمرخية

اليوم ختام المرحلة الأولى بدوري الشباب الكروي

الخور والغرافة والوكرة تسعى للهروب من القاع

وفي المجموعة الأولى تبدو فرص الغرافة هي الأقرب للحاق بأندية السد والريان والسيلية لدوري الدرجة الأولى حيث للغرافة ٨ نقاط وأمامه مباراة سهلة نسبيا أمام فريق أم صلال بينما للخور ٨ نقاط ولكن تنتظره مباراة صعبة أمام السد حامل اللقب ولكن كل شئ وارد ومن الممكن أن يفوز الغرافة والخور معا وفي هذه الحالة قد يتأهل الخور بفارق الأهداف عن الغرافة وربما فاز الغرافة بنسبة من الأهداف على أم صلال اما الموقف في المجموعة الثانية بالنسبة للفريق صاحب المركز الرابع فان المنافسة محصورة بين الوكرة ٨ نقاط ومعيذر والمرخية ولكل منهم ٧ نقاط ولكن الوكرة سوف يلتقي مع مسيمير في مباراة سهلة بينما سيلتقي معيذر والمرخية معا وفرصة الوكرة الأكبر لإمكانية فوزه على مسيمير كما ان الوكرة بإمكانه التأهل حتى في حالة خسارته ولكن بشرط ان يتعادل معيذر والمرخية ليتأهل الغرافة بفارق الأهداف عن الفريقين.

المرحلة الثانية بدوري الشباب

من المقرر أن تستأنف مباريات المرحلة الثانية من دوري الشباب اعتبارا من الرابع عشر من نوفمبر القادم عقب انتهاء مباريات الجولة السابعة التي تنطلق اليوم وتحديد الفرق الأربعة الأوائل من كل مجموعة ليبدأوا مباريات القسم الأول لدوري الشباب للدرجة الأولى بينما تخوض الفرق صاحبة المراكز الأربعة الأخيرة بالمجموعتين دوري من قسمين لتحديد بطل دوري الدرجة الثانية.

دوري الأشبال

حافظ السد على صدارته للمجموعة الاولى بدوري الاشبال الكروي عقب تعادله مع الاهلي بنتيجة ٣/٣ ضمن لقاءات الفريقين بالجولة الخامسة كما حافظ العربي على صدارته للمجموعة الثانية عندما الحق بالغرافةالخسارة الاولى بالفوز ٢/١ فيما تعرض الريان للخسارة الاولى على يد قطر الذي فاز عليه ٣/٢ في مباراة قوية بين الفريقين ونجح الخور في الحاق الخسارة الاولى بالوكرة بالفوز عليه ٢/١ وعزز من حظوظه في المشاركة بدوري الدرجة الاولى كما فاز الشمال على ام صلال بهدف دون مقابل والمرخية على السيلية ٣/١ فيما انسحب الخريطيات امام مسيمير والشحانية امام معيذر

السد والأهلي والوكرة والغرافة بصدارة دوري الأمل

ألحق السد بالريان الخسارة الاولى بدوري الأمل الكروي بالفوز عليه ٤/١ وانفرد بصدارة المجموعة الثانية برصيد١٥ نقطة والاهلي بالمركز الثاني برصيد ١٥ نقطة بعد الفوز على العربي ٢/صفر وفي المجموعة الاولى احتفظ الوكرة بالصدارة بالفوز على قطر ٦/١ وجاء الغرافة في المركزالثاني بعد الفوز على الخور ٦/٣ ولكل من الوكرة والغرافة ١٥ نقطة وفي بقية المباريات فاز معيذر على الشحانية ٣/١ والشمال على مسيمير ٧/ صفر وحقق المرخية اول فوز له على حساب الخريطيات بالفوز ٢/١٥ كما فاز السيلية على ام صلال ١١/ صفر.

■ متابعة مجدي ادريس

عنابي الناشئين يخسر من نظيره السعودي ٣/١

خسر منتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم مباراته الودية امام نظيره المنتخب السعودي الشقيق بنتيجة ٣/١ في اللقاء الذي جمع المنتخبين مؤخرا بالعاصمة السعودية الرياض ضمن استعدادات منتخبنا الوطني للناشئين للتصفيات الاسيوية ومن المقرر ان يخوض منتخبنا الوطني مباراته الودية الثانية امام المنتخب الاماراتي الشقيق في الثامن عشر من شهر نوفمبر القادم في ختام استعدادات عنابي الناشئين لمباراتيه امام المنتخب البحريني الشقيق في التصفيات حيث ستكون مباراة الذهاب بالدوحة في ١٣ من نوفمبر بينما سيكون لقاء الاياب في السابع عشر من نوفمبر بمملكة البحرين وعن لقاء المنتخب السعودي صرح «لاستاد الدوحة» مدير الفريق الكابتن محمد الحمادي قائلا الحمد لله المباراة كانت جيدة من الفريقين وحققت الهدف منها للجهاز الفني واللاعبين لاسيما وان المنتخب السعودي من المنتخبات الجيدة ومايهمنا هو توفير الاحتكاك للاعبينا لاسيما لدى بعض اللاعبين البدلاء الذين شاركوا نظرا لظروف الاصابة والتأهيل التي منعت بعض اللاعبين من السفر للاصابة ومنهم جاسم المهندي واحمد العمادي وعبد الرحمن طارق العلي .



أين المرونة ياجامعة قطر ؟

الموقف الذي اتخذته ادارة جامعة قطر تجاه لاعبي منتخبنا الوطني للناشئين فيصل الشعيبي وعبد العزيز السليطي اللذين مثلانا في تصفيات كاس العالم للناشئين بالبيرو موقف يدعو للدهشة والاسف في آن واحد لأنه من غير المنطق ان يتم معاقبة لاعبين كانا في مهمة قومية من اجل رفع علم قطر في تظاهرة عالمية وبدلا من تكريمهم والشد على ايديهم ومؤازرتهم قبل السفر نجد ان اللاعبين يسافرون وهم تحت ضغط نفسي يشتت تفكيرهم خوفا على مستقبلهم الدراسي ثم يعودون ليجدوا العقوبات في انتظارهم واعتبار مدة السفر غيابا يعرضهم للفصل من الجامعة، والغريب في الأمر أن جامعة قطر رفضت من حيث المبدأ أن يحضر اللاعبون أي خطابات رسمية من قبل اتحاد الكرة للسماح لهم بالسفر مع بعثة العنابي كل هذا في الوقت الذي سمحت مدارس التربية والتعليم لبقية اللاعبين بالسفر بمجرد إحضار كتب رسمية ، كما أن موقف جامعة قطر لايتفق مع النهضة الرياضية التي تعيشها البلاد والدعم الكبير من قبل المسئولين على مختلف المستويات في الوقت الذي يفترض فيه ان تفخر جامعة قطر انه من بين أبنائها طلاب حريصون على التحصيل العلمي والتفوق الرياضي، كل ذلك يحدث من قبل أعلى مؤسسة تعليمية يفترض أنها تعرف أكثر من غيرها قدر الرياضة والرياضيين ومانرجوه ان يكون المسئولون بجامعة قطر اكثر مرونة مع ابناء قطر الرياضيين.

صراع برازيلي مبكر على لقب اللاعب الأفضل

وسط العدد الكبير من اللاعبين المحترفين بالدوري القطري نجد ان نصيب الأسد للاعبين البرازيليين حيث وصل عددهم إلى ١٠ لاعبين . . ويبدو أن الأندية ركزت على الاستعانة باللاعبين الذين ينتمون لمدرسة «السامبا» . . وحتى الآن استطاع لاعبو البرازيل بالدوري القطري ان يفرضوا وجودهم عدا البعض منهم ، وبين هؤلاء النجوم يدور صراع خفي بعيدا عن صراع النقطة «والفوز في المباريات» ولدى أكثر من لاعب الرغبة في أن يثبت كفاءته ويبرهن على أنه صفقة رابحة ، وبدون مبالغة فإن أكثر من ثلاثة لاعبين لفتوا الأنظار اليهم بالدوري هذا الموسم من بين جميع المحترفين الأجانب وهم «الساحر ماركو ايمرسون مهاجم السد» والموهوب رودريغو لاعب الغرافة الهداف الخطير سيرجيو لاعب الأهلي .

ويأتي بعدهم من حيث الاجادة كل من الكسندر ديسوزا لاعب الأهلي والمهاجم سوني أندرسون لاعب الريان وماركوني مدافع الشمال ، في حين لايزال كل من فابيو لاعب العربي وفرناندو لاعب الأهلي خارج الخدمة وهما الأقل من حيث المستوى بين لاعبي البرازيل المحترفين بالدوري .

وسيظل الصراع قائما بين النجوم البرازيليين على مدار الموسم لمعرفة من سيرقص السامبا في نهاية الدوري ؟ . . ومن سيقود فريقه لتحقيق أحلامه المشروعة ؟ وفي السطور التالية سنلقي الضوء على لاعبي البرازيل بدوري المحترفين مع تقييم لكل منهم .

أميرسون . . رودريغو . . سيرجيو . . من يرقص السامبا ؟







ايمرسون . . رونالدو السد

عندما تعاقد نادي السد مع البرازيلي ماركو ايمرسون استبشرت جماهير النادي خيرا بقدوم هذا ا لمهاجم الهداف الذي احرز لقب هداف الدوري الياباني من قبل كما انه انضم للسد بمقابل مادي جعل منه اللاعب الاجنبي الاغلى هذا الموسم، ولم تكن بداية ايمرسون بالصورة المأمولة وتعرض للطرد أمام الوكرة في أول مباراة رسمية له بالدوري، ووضعت جماهير السد أيديها على قلوبها خشية أن يكون اللاعب «مقلب» شربه السد خاصة مع انتشار الكلام هنا وهناك عن عدم شعور اللاعب بالراحة ودخوله في خلافات مع الجهاز الفني!، وعندما سمع ايمرسون بهذا الكلام رفض التعليق وفضل أن يكون رده داخل البساط الأخضر، وبالفعل لعب ايمرسون أمام الأهلي بقوة وسجل هدفين ونال الاعجاب رغم خسارة فريقه ٣/٤ وواصل اللاعب تألقه أمام الريان والغرافة وسجل هدفًا في كل مباراة بل ونال جائزة أحسن لاعب في المبارتين، وهو اللاعب الوحيد الذي حصل على الجائزة مرتين متتاليتين بالدوري حتى الآن، و خطف ايمرسون الاضواء وأثبت أنه بالفعل الساحر الجديد لفريق السد، وهذا اللاعب يفعل كل شئ بالكرة يراوغ.. يمرر.. يسدد.. يسجل ، ومن خلال أسلوبه الجميل في اللعب بكل رشاقة ينتزع الآهات من الجماهير الجالسة في المدرجات بل والجالسة أمام شاشات التليفزيون.. و تألق ايمرسون جعل البعض يطلق عليه لقب «رونالدو السد» نسبة إلى اللاعب البرازيلي رونالدو مهاجم فريق ريال مدريد الأسباني

رودريجو . . ترمومتر الغرافة

لن نبالغ عندما نقول أن رودريجو هو الرئة التي يتنفس بها فريق الغرافة.. ولم لا وهو اللاعب الأهم بالفريق وهو بحق ترمومتر الأداء بالفريق.. تألقه يعني تفوق الغرافة والاستمرار في حالة التفوق على بقية الفرق.. وعندما يغيب رودريجو أو ينخفض مستواه يحدث العكس.. والدليل على ذلك خسارة الغرافة قبل أيام أمام السد على ملعب جاسم بن حمد بعدما نجح لاعبو السد في ايقاف رودريجو وشل خطورته.. في حين ان اللاعب نجح في المباراة الشهيرة للغرافة أمام العربي قبل مباراة فريقه مع السد بأقل من أسبوع في قيادة الغرافة للفوز ٣/٤ وسجل رودريجو ٣ أهداف «هاتريك» .. ومنذ انضمام رودريجو للغرافة قبل بداية الموسم الماضي واللاعب يقدم مستويات جيدة للغاية وكان أحد أهم الأسباب في فوز الغرافة بدرع الدوري، ويعتمد عليه الفرنسي برونو ميتسو بالفريق في تنفيذ أفكاره داخل الملعب، ويتمتع رودريجو بقدرة عالية على قيادة الفريق وتوصيل تعليمات المدرب لزملائه ، وعندما قدم ميتسو لتدريب الغرافة اشترط ضم رودريجو للغرافة، وكان اللاعب يلعب من قبل لفريق العين، ولن تنسى جماهير العين ما فعله رودريجو لفريقها في ملعب القطارة وخارجه ليفوز الفريق بدوري أبطال آسيا عام ٢٠٠٣ ويستمر رودريجو في تقديم لوحات فنية مع الغرافة للموسم الثاني على التوالي، وهو صانع ألعاب بدرجة قدير جدًا.. وهداف وقت الحاجة بتسديدات صاروخية واسألوا فريد محبوب حارس العربي

أندرسون . . الحاضر الغائب

لا يختلف اثنان على الموهبة التي يملكها سوني أندرسون مهاجم الريان الذي حصل على لقب هداف الدوري برصيد (٢٤) هدفا الموسم الماضي وهو ثاني هدافي الدوري القطري عبر تاريخه بعد الأرجنتيني جابريل باتيستوتا الذي سجل (٢٥) هدفًا موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وبقدر ما كانت بداية أندرسون مع الريان «رهيبة» بمعنى الكلمة عندما سجل (٥) أهداف في أول مباراة له مع الفريق وكانت أمام العربي بقدر ما كانت نهاية الموسم الماضي سيئة بالنسبة له خاصة وأن الريان خرج خالي الوفاض ولم يحصل على أي بطولة كما صام اللاعب عن التهديف، وفي الموسم الحالي سجل سوني أندرسون (٣) أهداف في ٦ مباريات ولم يقدم حتى الآن المستوى المتوقع منه واعتبرته جماهير الريان بمثابة اللاعب الحاضر الغائب، فهو يظهر على فترات فى المباريات ولم يقدم المردود اللائق بل وتأمل الجماهير أن يعود اللاعب لتألقه الذي كان عليه في بداية مشاركته مع الفريق، وينتهي تعاقد سوني أندرسون مع الريان في نهاية الموسم الحالي وإذا استمر على ما هو عليه الآن فلن يجدد له الريان بالطبع، وقد حصل اللاعب على جائزة أحسن لاعب في مباراة فريقه الأخيرة أمام قطر وتفاءلت الجماهير خيرا بذلك لعله يعود لتألقه ويمطر شباك المنافسين بأهدافه التي يسجلها بكل مهارة.

سيرجيو . . يعود من جديد

سيرجيو مهاجم الأهلي لاعب ذو امكانيات فنية وبدنية عالية ولديه خبرة كبيرة في الملاعب الخليجية نتيجة احترافه لفترة طويلة بفريق اتحاد جدة السعودي وكذلك احترافه بالسد والعربي من قبل، وفي موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٢ شارك مع السد في كأس سمو الأمير وقاده لاحراز اللقب على حساب الأهلي في المباراة النهائية، وحتى الآن قدم سيرجيو مستوى لا بأس به مع الأهلي ولكنه لايزال يملك الكثير وهو هداف بالفطرة وصاحب تسديدات صاروخية خاصة من الضربات الثابتة، و وجود ٣ لاعبين برازيليين معه بالأهلي بالاضافة لمواطنه المدرب أوزفالد سيسهل مهمته مع الفريق، ويمكن لسيرجيو أن يدخل الصراع على لقب اللاعب البرازيلي الأفضل مع ايمرسون ورودريجو إذا تخلى عن عصبيته الزائدة مع اللاعبين والتي تكلفه الخروج عن النص في أحيان كثيرة!!.



فابيو . . أوت

يعد اللاعب البرازيلي فابيو المحترف بالعربي هو أقل اللاعبين البرازيليين عطاء بالدوري حتى الآن ولم يقدم فابيو أي شئ وهناك ملاحظات عديدة على أدائه في الدوري وأكثر من لاعب عرباوي أبدوا اندهاشهم من التعاقد معه رغم أنه لاعب غير مفيد للفريق ، وعلى الرغم من استمرار الروماني إيلي بيلاتشي مدرب العربي في الدفع باللاعب في جميع المباريات إلا أنه بعيدًا جدا عن المستوى الذي يرضي طموحات الجماهير العرباوية ، وفابيو هو المرشح الأول للاستغناء عنه بين اللاعبين المحترفين بالأندية خاصة لاعبي البرازيل .

ماركوني . . و مارادونا

يعتبر ماركوني مدافع الشمال من المدافعين أصحاب المستوى الثابت والمتميز ويمثل صمام الأمان لفريقه خاصة وأنه يلعب للفريق للموسم الثاني على التوالي وهو مدافع برازيلي ذو صفات خاصة ويستحق أن يكون من اللاعبين البرازيليين الذين أجادوا هذا الموسم في دوري المحترفين ، وعلى الرغم من كونه مدافعا إلا أنه سجل هدفا لفريقه في شباك الخور في المباراة الأخيرة للفريقين على طريقة «مارادونا» وبصورة تشبه الهدف الذي سجله مارادونا في مرمى الحارس الانجليزي الشهير بيتر شيلتون في كأس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك .

لاعبو البرازيل بدوري المحترفين

- ماركو ايمرسون «السد»
- رودريجو «الغرافة»
- سيرجيو والكسندر وديسوزا وفرناند ودينس وجلمار «الأهلي»
- سوني أندرسون «الريان»
- ماركوني «الشمال»
- فابيو «العربي»

ومن خلال هذه الاسماء . . فان الأهلي هو الأكثر اعتمادا على اللاعبين البرازيليين حيث تعاقد مع جميع لاعبيه الأجانب من هناك في حين توجد ٤ أندية لا تضم أي لاعب برازيلي وهي قطر والخور والوكرة والسيلية .





تناولنا في عدد سابق .. التدريب في كرة القدم والمراحل التي يمر بها في عملية صناعة اللاعب الناضج . ونواصل اليوم الحديث عن المرحلة الرابعة من التدريب والمتعلقة بخطط اللعب لما لها من أهمية كبيرة في تحقيق الفوز في كرة القدم .

تؤدي التدريبات المتعلقة بخطط اللعب بشكل مبسط في البداية ، خلال أداء المهارات الفنية مثل التمريرات البينية والعكسية ، وتدريبات مشتركه يؤديها لاعبان أثناء الجري وتبادل المراكز ، والقيام بالمهاجمة والانقضاض ، ويزداد التركيز على الناحية التكتيكية تدريجياً مع الاهتمام بالخطط الجماعية التي يؤديها الفريق كوحدة واحدة ، وذلك في مباريات تجريبية بين فريقين تبدأ بوقت قصير ، يطول تدريجياً ٢ × ٥ ، ٢ × ٢٥ ، ٢×٢٥ نهاية المرحلة .



التدريب والمدربون في كرة القدم . .

الغذاء الجيد أساس الاستقرار في أداء اللاعب

وشعور اللاعب بالتعب في مرحلة الإعداد امر طبيعي ويرجع الى تجمع فضلات التعب بين ألياف العضلات، وغالباً ما تختفي هذه الظاهرة بتكرار التدريب مع أداء بعض التدليك الخفيف والحمامات الساخنة. أما اذا طالت مظاهر التعب فيستحسن عرض اللاعب على الطبيب المختص ليتابع حالته الصحية على الوجه الأمثل .

غذاء اللاعب

ويراعى زيادة الغذاء الذي يتناوله اللاعب، وخاصة الفيتامينات، وعلى رأسها فيتامين ب، ج، حتى يمكنه تحمل المجهود البدني خلال الاعداد والتدريب الشاق.

وخلال مرحلة التكوين والإعداد البدني يستحسن ملاحظة العديد من الأمور الهامة منها : إجراء فحص طبي لجميع اللاعبين في بداية المرحلة ويتابع الكشف الطبي خلالها .

قضاء الجزء الأكبر من هذه المرحلة (٣ أسابيع) في معسكر خاص، يعد وينظم جيداً بحيث يوفر للاعب الراحة الكافية والغذاء المناسب الذي يساعده في تحمل المجهود الكبير الذي يبذله في هذه المرحلة الى جانب الاهتمام بالناحية الترويحية خلال المعسكر وإعداد البرنامج والجدول التدريبي الخاص بالمرحلة التالية (الاعداد للمباريات) في ضوء ملاحظات المدرب خلال مرحلة الاعداد والتكوين والاهتمام في نهاية المرحلة بإعداد اللاعبين للاشتراك في المباريات التي سيؤدونها في المرحلة التالية ومراعاة الاهتمام بالناحية النظرية بجانب العملية في القسم الرابع من المرحلة . كما يجب الاهتمام بإطالة العضلات القصيرة المنتشرة بين لاعبي الكرة التي كثيراً ما ينجم عنها التمزق العضلي (مثل تمزق أو شد العضلات الخلفية للفخذ نتيجة للانقباض المفاجىء للعضلات الأمامية المقابلة .

مرحلة الإعداد للمباريات

الغرض من مرحلة الاعداد والتكوين البدني هو إعداد اللاعب بدنياً حتى يمكنه أداء المهارات الفنية والتكتيكية وربطها معاً لتنفيذ نواحي اللعب المختلف وغير ان تلك المرحلة لا تكفي لإعداد اللاعب والفريق للاشتراك في المباريات الرسمية.

لذلك روعي في نهاية فترة الاعداد والتكوين الاهتمام بعض الشيء

الاهتمام بتنمية المهارات الفردية مفتاح نجاح المدرب

بالناحية الفنية والتكتيكية ثم زيد التركيز عليها في مرحلة الاعداد للمباريات، مع الاهتمام بدراسة وتنفيذ الطريقة التي يلعب بها الفريق، ويمكن تقصير هذه المرحلة (٢-٣) اسابيع اذا كان الفريق منظماً ومكتمل اللاعبين، أما اذا كان الفريق ناقصاً وفي حاجة الى التدعيم ببعض اللاعبين الشبان والناشئين، أو كانت طريقته في اللعب غير ناجحة او تحتاج الى تعديل، فإن الفترة التي تستغرقها هذه المرحلة تطول لتكوين ٣ أو ٤ أسابيع مع تجربة اللاعبين الجدد في مباريات ودية.

والغرض من مرحلة الاعداد للمباريات تنمية جميع المهارات والقدرات الفردية، واللعب الجماعي للفريق، لتنفيذ طرق اللعب وخططه، ويراعى تخفيف حمل التدريب في هذه المرحلة نسبياً، مع زيادة الاهتمام بالناحية النظرية وتطبيقها عملياً.

ولما كانت كل لعبة تحتاج الى تدريبات خاصة للإعداد البدني تناسب تحركات اللاعبين الى جانب الناحية الفني التكتيكية الخاصة باللعبة، لهذا فإن كرة القدم تحتاج الى إعداد خاص يتماشى مع احتياجات اللعب من حيث السرعة والتحمل والقوة والمهارة مع اختيار التدريبات المناسبة لتنمية هذه القدرات بما يتوافق وأسس الإعداد الصحيح .

طريقة التدريب

يراعى في مرحلة الاعداد للمباريات الاهتمام بتنمية السرعة والتحمل بصفة أساسية بجانب تدريبات المهارة والرشاقة والمرونة. وتزيد عدد مرات الجري السريع (برنت) لمسافات من ٨٠ الى ١٠٠ متر مع تقصير فترات الراحة قدر الامكان، والتنويع في تدريبات الجري، بحيث يجري اللاعب مع الدوران للخلف او للجانبين، أي نفس حركات الجري التي يؤديها اثناء المباراة، ويخفض في هذه المرحلة المجموع الاجمالي للمسافة التي يجريها اللاعب في مرانه.

وتؤدي المهارات الفردية والمركبة لإعداد اللاعب للاشتراك في المباريات مع استعمال الكرة أو بدونها، ويراعى في هذه المرحلة الاهتمام بطريقة اللعب وتنفيذها في مباريات تدريبية ودية متعددة لتطبيقها وتنفيذ الخطط الفردية والجماعية للفريق ودراسة مدى صلاحيتها، ويهتم المدرب بأخذ اللاعبين للمراكز المناسبة ويكون زمن المباريات التجريبية ٩٠ دقيقة فقط. ويراعى خلال ذلك اعداد الفريق لمواجهة بعض الاحتمالات التي قد تحدث خلال موسم المباريات، كأن يشترك الفريق في مبارتين متتاليتين في اسبوع واحد، وذلك بإشراك اللاعبين في مبارتين أو ثلاث مباريات متتالية في اسبوع واحد.

ويجب الاهتمام بالناحية البدنية خلال التدريبات الفنية والتكتيكية بأن تؤدي اصعب المهارات الفنية خلال التدريبات المشتركة، أو مع مواجهة خصم مدافع، أو وضع بعض الصعوبات التي تزيد من التدريب على أداء المهارة في الظروف المختلفة.

ويجب التأكيد في توضيح الخطط الفردية والجماعية في الناحيتين النظرية والعملية، مثل

التدرج في شدة البرنامج الإعدادي أفضل وسيلة لتجنب الإصابات

الضربات الركنية والضربات الحرة وضربات الجزاء ورميات التماس . كذلك تنمية التعاون والترابط في تنفيذ الخطط الموضوعة بين الجناحين، وبين ساعدي الدفاع والهجوم، وبين ساعدي الدفاع وخط الظهر، وبين خط الظهر وحارس المرمى . ويأتي في النهاية تنفيذ الفريق لطريقة اللعب كوحدة واحدة.

وفي تنفيذ الخطط الجماعية تختار مجموعة من الزملاء الذين يشتركون في تنفيذها في المباريات للتدريب عليها. وفي نفس الوقت يختار الخصم المناسب من اللاعبين للتدريب على الناحية الدفاعية .وعند التدريب على تنفيذ خطة هجومية معينة يختار الدفاع الذي يمثل الخصم، كيف يلعب الفريق بالخطة المطلوب التغلب عليها، مثال:

عند تنفيذ خطة هجومية مبنية على السرعة والمفاجأة، يختار فريق يلعب مدافعوه بطريقة التقدم لمتابعة زملائهم المهاجمين ولا يتأخرون كثيراً للخلف أمام مرماهم، ويلعب أمامهم المهاجمون المطلوب إعدادهم لتنفيذ الخطة التي توضع لمقابلة هذه الخطة الدفاعية .

مرحلة المباريات

يوضع برنامج المباريات عادة بحيث يلعب الفريق مباراة رسمية واحدة في الاسبوع، باستثناء بعض الظروف القليلة التي تؤدي الى اشتراكه في مبارتين، هذه المباريات على درجات متفاوتة من حيث المستوى وقوة الفريق المقابل.

ويوضع البرنامج التدريبي في مرحلة المباريات لاعداد الفريق والوصول به الى المستوى الكامل ثم المحافظة عليه طوال المرحلة .

وتنقسم هذه المرحلة الى ثلاثة أقسام: الأولى مباريات الدور الاول، وقد يتخللها بعض المباريات التمهيدية للكأس أو بعض المباريات الدولية ومدتها ٤ شهور والثانية فترة الراحة بين الدورين وهي بين اسبوعين وثلاثة أسابيع والثالثة مباريات الدور الثاني وتتخللها المباريات النهائية للكأس أو بعض المباريات الدولية ومدتها ٤ شهور .والغرض الأساسي من تدريبات هذه المرحلة هو التأكيد على اكتمال مستوى اللاعبين الفني والبدني وبلوغهم قمة التأهيل للاشتراك في المباريات الرسمية والمحافظة على هذه القمة، وبذلك تكون هذه المرحلة استمراراً لاعداد اللاعب البدني والفني وتأهيله للاشتراك في المباريات على المدى الطويل.



تقييم المستوى

في المرحلة الأخيرة من برنامج الاعداد يقوم المدرب بتقييم مستوى اللاعبين ليقدر مدى قوتهم وحمل التدريب اللازم للمحافظة على قدراتهم وما وصلوا اليه من لياقة بدنية وفنية . ويجب ان يكون مقدار التدرب في هذه المرحلة أقل عادة منه في النصف الثاني من مرحلة الاعداد والتكوين البدني ومرحلة الاعداد للمباريات ، أما عدد مرات التدريب الاسبوعية فثابت في هذه المرحلة (٤-٥) مرات بالنسبة لفريق الدرجة الاولى .

الدور الأول والثاني

يراعى في هذا الجانب ان يكون حمل التدرب وقوته أقل نسبياً في الدور الاول للمباريات عنه في الدور الثاني ، ويخطئ بعض المدربين عند وضع برنامج التدريب في هذه المرحلة بزيادة زمن التدريب الواحد (ساعتين ونصف الى ثلاث ساعات) ظناً منهم أن هذا يزيد من لياقة ومقدرة اللاعبين ، مع ان هذا قد يؤثر تأثيراً عكسياً مباشراً أو غير مباشر على درجة تحمل اللاعب . وقد يكون سبباً في اجهاده فيضطر المدرب الى اعطاء اللاعب فترة من الراحة لعلاجه .

حذار من الخطأ

أثبتت التجارب العملية والأبحاث العلمية ان أحسن وسيلة لأداء البرنامج التدريبي بنجاح وخاصة في هذه المرحلة هي زيادة عدد مرات التدريب الاسبوعية مع تخفيف كمية الحمل وقوته ، ان هذا أفضل وأسلم من تخفيض عدد مرات التدريب مع زيادة كميته وقوته . ويفضل عدم الاجتهاد في وضع البرامج التدريبية لمن هم خارج اختصاص هذا المجال الحيوي .

بعد فوزه على السد والخور ، وتعادله مع العربي وقطر ، وهزيمته بصعوبة من الريان والغرافة ، أعتقدنا أن الشمال قبل مباراته مع الأهلي سيقلب كل التوقعات ليصبح أحد المرشحين للفوز بلقب الدوري في نهاية الموسم .

وقبل أن يواجه الشمال الأهلي ، طرحنا على أنفسنا السؤال التالي : أليس من حق هذا الفريق الطموح الذي اكتسح الخور (٦ - ٢) وتقدم إلى المركز الخامس أن يعانق الذهب في نهاية الموسم او ان يكون ضمن فرق المربع الذهبي على الأقل خاصة إذا ما تمكن من مواصلة تقديم عروضه القوية التي شكّلت صدمة كبيرة لباقي الفرق التي تصورت أن مواجهته لن تكون سوى نزهة سهلة لكنها وجدت نفسها في مواجهة منافس لا يهاب ولا يخشى أحداً ؟



. .ولماذا لا يفوز الشمال ببطولة الدوري ؟!

حلمٌ كبير سقط بـ «قاضية» سداسية الأهلي . . !

ودافعنا إلى طرح هذا السؤال كان المقارنة بين النتائج التي حققها الشمال في الأسابيع الستة الأولى من الدوري الماضي والنتائج التي حققها في الموسم الحالي. وبكل المقاييس فإن الشمال حقق قفزة نوعية عاكساً الصورة الحقيقية للفريق الذي يسعى إلى تحقيق إنجازات تفوق إمكاناته، وتخالف رغبات الترشيحات التي وضعته ظلماً ضمن قائمة الفرق التي ستهبط إلى الدرجة الثانية.

ففي الموسم الماضي لم يجمع الشمال في مبارياته الست الأولى سوى ثلاث نقاط بعد فوزه على الوكرة (٣ - ٢) وخسارته أمام العربي (صفر - ١) وأمام قطر (١ - ٢) وأمام السد (٣ - ٤) وأمام الريان (٢ - ٤) ثم كانت الهزيمة القاسية أمام الغرافة (١ - ٦). وقد سجل الفريق في مبارياته الست ٩ أهداف فيما اهتزت شباكه ١٩ مرة بمعدل أكثر من ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة، فيما سجل في الموسم الحالي حتى نهاية المرحلة السادسة ١٣ هدفاً وإهتزت شباكه ١٠ مرات، وهذه الأرقام تثبت أن الشمال تطور مستواه كثيراً عن الموسم الماضي من الناحيتين الدفاعية والهجومية.

كيف أصبح الشمال مرشحاً ؟

النتائج الجيدة التي حققها الشمال منذ بداية البطولة هي التي دفعت جميع المراقبين إلى وضعه ضمن قائمة الفرق المرشحة للفوز باللقب، حيث خسر بصعوبة كبيرة أمام الريان (١ - ٢) في المرحلة الأولى، وأمام الغرافة (١ - ٣) في المرحلة الثانية، وقد ظن الجميع أن هذا الفريق سيفقد توازنه وسيصبح «ملطشة» لباقي الفرق، لكن المباراة الثالثة أمام العربي شهدت تحولاً جذرياً في مسيرة الشمال الذي تعادل في هذه المباراة (١ - ١) وانتزع نقطته الأولى في البطولة ليبدأ بعدها رحلته التصاعدية في الأسابيع التالية، فحقق إنجازاً رائعاً في المرحلة الرابعة عندما تغلب على السد (٢ - صفر) ثم تعادل مع قطر (٢ - ٢) في المرحلة الخامسة بعد مباراة كان الطرف الأفضل فيها، ليبلغ مستواه القِمّة في مبارياته السادسة أمام الخورِ التي فاز فيها (٦ - ٢) وتقدم من المركز الثامن إلى المركز الخامس في جدول الترتيب. لكن ما توقعناه قبل مباراة الأهلي حصل عكسه تماماً وتبخر حلم

الهالة الإعلامية والثقة المفرطة أوقعتا الشمال في شرك السقوط

الجميع بمشاهدة فريق طموح يتمرد على الواقع بعد أن تلقى هزيمة قاسية وصلت نتيجتها إلى ستة أهداف مقابل هدفين وهي النتيجة ذاتها التي فاز بها على الخور في المرحلة السابقة.

ضغوطات كبيرة على اللاعبين

الفوز على الخور بهذه النتيجة الثقيلة أوقع اللاعبين تحت ضغط نفسي وعصبي كبير، إذ بدأ الاعلام يتحدث عن الشمال وكأنه الفريق الذي سيفوز لا محالة ببطولة الدوري، كما صوره البعض على انه الفريق الذي لا يُقهر وذلك بعيداً عن الواقعية واعتماداً فقط على النتيجة الكبيرة التي حققها في مبارياته الأخيرة على حساب الخور وهو الفريق الذي لعب الدور ذاته في الموسم الماضي.

وبدا واضحاً أن لاعبي الشمال تأثروا بهذه الهالة الإعلامية والجماهيرية التي أحيطوا بها وتأهوا عن الهدف الأساسي الذي وضعته الإدارة لهم وهو مواصلة تقديم العروض القوية واحتلال مركز متقدم على لائحة الترتيب، وقد دفعوا ثمن هذه الثقة غالياً في مباراة الأهلي.

تحذيرات فابيتش

وما يمكن ملاحظته قبل مباراة الأهلي أن المدرب الألماني فابيتش دقّ ناقوس الخطر محذّراً لاعبيه من مغبة التمادي بالتفاؤل والاستهتار بمنافسيهم بعدما لاحظ أن اللاعبين بعد مباراة الخور بدأوا يتصرفون وكأنهم أحرزوا لقب الدوري، وظهر ذلك من خلال تصريحاتهم لوسائل الإعلام والتي كانت تحمل في طياتها الكثير من عبارات الثقة والاعتداد بالنفس. وقد أثبتت أحداث مباراة الأهلي أن فابيتش كان على حق عندما توقع أن تنقلب الصورة على فريقه ولم يكن قادراً على إنقاذ الفريق من الكارثة سيما وأن لاعبي الأهلي سرعان ما اكتشفوا الثغرات المعنوية وعبروا من خلالها إلى شباك الحارس عامر المعموري.

سامبا وحده لا يكفي والصراع الماراثوني يحتاج لمعالجات متعددة

الاعتماد على سامبا لا يكفي

وثمة سبب إضافي عجّل في الكشف عن العورات الفنية التي يعاني منها فريق الشمال وهو الاعتماد الكلي على مهارة الفرنسي سامبا ندياي لتسجيل الأهداف وتحقيق النتائج الجيدة، وكلمة حق تقال ان هذا المهاجم الرائع تخطى بتألقه وغيرته على الفريق شروط التعاقد معه بعد أن سجل ٩ أهداف من أصل الـ ١٥ هدفاً التي سجلها الفريق حتى الآن، لكن اليد الواحدة لا تصفق ووجود سامبا لوحده في خط الهجوم لا يعني أنه قادر على اجترار المعجزات وهذا ما حصل بالفعل في مباراة الأهلي عندما تحمّل المهاجم الفرنسي المسؤولية لوحده وناب عن كل اللاعبين في فرض نوع من التوازن على المباراة بعد تسجيله هدف التعادل البديع لكنه كان أضعف من أن يتصدى للأحداث والمتغيرات التي شهدها الشوط الأول.

درس مفيد

لا شك بأن ما أصاب الشمال في هذه المباراة قد يدخله إلى غرفة الانعاش، إذ أن وقع الصدمة كان كبيراً على اللاعبين والجهازين الفني والإداري خاصة وأنها جاءت بعد أيام قليلة من الفوز الكبير على الخور، وقد أصبحت الحاجة ضرورية إلى دراسة متأنية للوقوف على الأسباب التي أدت إلى هذه الهزيمة القاسية.

والشمال بعد انتكاسة الأهلي بات مطالباً بأن يراجع حساباته من جديد حتى يستعيد توازنه ويثبت أن النتائج السابقة التي حققها في البطولة لم تكن وليدة صدفة بل نتيجة تطور ملحوظ من الناحية الفنية، وهذا يحتاج من الإدارة القيام بردة فعل إيجابية لوضع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني أمام مسؤولياتهم لتفادي المزيد من الهزائم التي قد تلحق ضرراً كبيراً بمسيرة الفريق في المراحل المقبلة. ويبقى السؤال، هل يستطيع الشمال تخطى الازمة السداسية ليعود بقوة إلى أجواء المنافسة أقله على المراكز المتقدمة في الترتيب، أم يكتفي بما حققه من بعض النتائج الإيجابية التي أكدت مباراة الأهلي أنها مسألة طبيعية لا يمكن الاعتماد عليها في لعبة كرة القدم ..؟!

إنذار لكل الفرق

ما حصل للشمال في مباراة الأهلي يثبت بصورة قاطعة أن دوري المحترفين هذا الموسم لا يعترف بمنطق التوقعات والترشيحات ، فكل الفرق معرضة لهزائم ثقيلة ، وكلها معرضة لصدمات قد تفقدها التركيز لفترة طويلة ، والشاطر هو الذي يصمد وهو الذي يتعافى من جراحه بسرعة ولنا في هذا الموسم أكثر من دليل وعبرة .

ليست الظاهرة الأولى

لو افترضنا أن الشمال فاز على الأهلي وتمكن من إنهاء مغامرته الناجحة بانتزاع اللقب ، فهل يجب أن نعتبر ذلك بمثابة مفاجأة ضخمة ، أم نتعامل مع الحدث وكأنه مسألة طبيعية نادراً ما تتكرر في الملاعب القطرية والعربية ؟ . .

نقول انه من النادر أن تتكرر على أساس أن مجتمعنا الكروي اعتاد منذ زمن طويل على التداول بمنطق الكبير يأكل الصغير ، بينما في المجتمعات العالمية بدأنا نشاهد أن هذا المنطق بدأ يندثر وبات من حق الصغير أن يتمرّد على الكبير ، وقد شهدت كرة القدم العالمية في العصر الحديث انقلابات شهيرة على مستوى النتائج التي تحققت في البطولات العالمية الكبيرة ، وخير دليل على ذلك أن فريق خيتافي تصدر ترتيب الدوري الاسباني منذ بداية الموسم الحالي متقدماً على برشلونة وريال مدريد وفالنسيا وديبورتفو لاكورونا قبل أن يتنازل عن الصدارة في نهاية الأسبوع الماضي .

اليونان النموذج الأمثل

قبل بداية بطولة كأس الأمم الأوروبية الأخيرة التي استضافتها البرتغال عام ٢٠٠٤ ، لم تكن كرة القدم اليونانية تحظى بشهرة عالمية واسعة كالكرة البرازيلية والألمانية والإيطالية والإنجليزية والفرنسية والأرجنتينية ، وقد رشّح معظم النقاد قبل انطلاق منافسات «يورو ٢٠٠٤» المنتخب اليوناني للعب دور ثانوي في مواجهة منتخبات تتفوق عليه من جميع النواحي الفنية والبدنية والمعنوية ، لكن هذا المنتخب الذي قاده المدرب الألماني المخضرم أوتو ريهاغل حقق سلسلة نتائج كبيرة أوصلته إلى المباراة النهائية التي فاز فيها على المنتخب البرتغالي المضيف بهدف وحيد لنجمه خاريستياس قالباً التوقعات رأساً على عقب ومنتزعاً اللقب بجدارة وسط دهشة الجميع .







استاد نت

ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط

منتديات نادي الريان www.rayyanclub.com

فرانك ديبور : هذا الفرق بين الريان الموسم الماضي والشمال الموسم الحالي

شاهدت المقابلة التي تمت للاعب الهولندي الكبير فرانك ديبور مع محمد الكواري في برنامج كورة ومن خلال اللقاء الذي أجري مع اللاعب فرانك توقفت عند السؤال اللي سأله المقدم لفرانك وكان السؤال:

كابتن فرانك بكل صراحة شو الفرق بين الريان الموسم الماضي والشمال الموسم الحالي؟

فكان الرد من فرنك الأتي:

١- الفرق كبير أولا الريان من أكبر الفرق في الدوري القطري بعكس الشمال.

٢- الريان صاحب أكبر قاعده جماهيرية في قطر والشمال عكس ذلك.

٣- الريان يملك ملاعب للتدريب تضاهي الموجود في أوروبا والشمال عكس ذلك.

٤- أي لاعب يتمنى الاحتراف في نادي كبير مثل الريان والعكس في الشمال.

ولكن والكلام لفرانك :

لم أكن أستمتع باللعب في الريان رغم كل ماسبق وقيل عن النادي وهذه الأسباب:

١-لايوجد أي نوع من الانضباط في الريان والعكس في الشمال.

٢- المدرب بالريان بلا حزم وصاحب شخصية مهزوزة والعكس في الشمال.

٣- التدريب بالريان كان يبدأ الساعة السادسة واللاعبون يبدأون بالتجمع بعد السادسة والربع والعكس بالشمال التدريب يبدأ بالتاسعة واللاعبون بمكان التدريب عند التاسعة إلا ربع.

٤- كنت في الريان أحضر التدريب لتأدية الواجب وأنتظر بفارغ الصبر الانتهاء للمغادرة والعكس بالشمال.

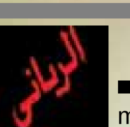
٥- كنت لا أحب حضور التدريب بالريان لأنه لا جديد كان في التدريب والعكس في الشمال.

٦- حضور محدود للاعبين في التدريبات والأعذار الواهية بسبب وبدون سبب والعكس في الشمال.

وأخذ فرانك مثال اللاعب وليد جاسم وقال إنه من أفضل اللاعبين ليس في قطر ولكن في الخليج وله الإمكانية للاحتراف في مانشستر ولكنه لا يقدر الموهبة التي منحه إياها الله ولايهتم بها .

وقال لهذه الأسباب رأيتم فرانك ورونالد متالقين إلى الآن في الشمال وعكس ذلك كانا في الريان!

هذا ببساطة ما قاله فرانك ولاتعليييييييييييييق!!!



■read mahmoudam

منتديات نادي الوكرة
www.alwakrh.com

حبيت اسأل إدارة النادي وبوحيدر عن اللاعب علي قاسم ليش مايلعب ليكون بوحيدر كل موسم يلعب . . الموسم اللي راح ماكان يلعب مجبل وهذا الموسم شفنا العكس شالسالفه ؟؟؟؟؟؟؟ونتمنى نشوف كل اللاعبين مع بعض مانبغي نشوف لاعب على حساب لاعب .

■ولد الوكرة

منتديات نادي العربي
www.al-arabiclub.com

برنامج المجلس والكأس يطلبنا !!

أنا شفت مواضيع تطالب باستقالة خليفة النصر .. المفروض الإدارة كاملة من أعلى مركز فيها إلى أنزل مركز فيها يستقيلون .. خلنا نكون واقعيين شوي .. الإدارة كاملة إيش جابت لنا ؟!! .. وإيش سوت لنا ؟!!

نشوف لاعبين يوصلون مرحلة الشباب وينتهون نشوف لاعبين يطلعون من النادي إلى أندية أخرى

نشوف لاعبين أبطال في الفريق محرومين من ميدالية أو صورة مع درع أو كأس مع أنديتهم

نشوف بطولات تروح لأندية أخرى والعربي كان من الأندية اللي تحتكر هالبطولات

نشوف جماهير عرباويين خلوا العربي وشجعوا أندية أخرى

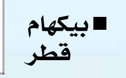
نرى عيال العرباويين يروحون ويشجعون أندية أخرى على غير العادة أنهم يشجعون مع أبوهم وأهلهم نادي العربي

نشوف المشاكل اللي بين الإداريين

نشوف ونشوف ونشوف ودايم ساكتين .. شوفوا الأندية الأخرى اشلون لها كلمة على النادي.. ليش واحنا أكبر قاعدة جماهيرية واللي كل مالها وتصغر من هالادارة ليش ما نطالب بهيكلة للنادي من جديد.. وان محد ياخ مكان في النادي إلا يكون هو قد المسؤولية و و و و

المفروض هالكلام ما يدور بينا في المنتدى المفروض يوصل للإدارة ويطلع في البرامج اللي على الهواء.. برنامج الكأس على صوت الخليج وبرنامج المجلس على قناة الكأس يا ليت يكون هناك غيرة على النادي اللي ما حصلنا من وراه اللي حرقة القلب والأعصاب .. بس احنا صابرين مب عشان هالادارة إحنا صابرين عشان النادي واسمه

الإدارات اللي مروا على النادي ما سووا شي المفروض الحين احنا كجماهير نغيرهم ونطالب بتغييرهم



■بيكهام قطر

منتديات نادي الغرافة www.algharafa.org

عندما تتحدث الصحافة «المتخلفة»

بعد أن تعودنا على سالفة التقليل من نادي الغرافة من قبل الإعلام القطري «المتطور»

بدأت الآن المرحلة الثانية:

جريدة استاد الدوحة «المحترمة»

اللي كنت أحرص على شراء جميع إصداراتها تنشر خبر أن الغرافة يستعين بالمشعوذين والدجالين والسحرة!!!

لا أنكر وجود هذا الرجل الإفريقي في الملعب لم أشاهده بنفسي لكن الجميع أكد هذا

لكن هنا السؤال؟!

النقطه الأولى:

ما الدليل على أن هذا الدجال قال أنه جاء على طلب من نادي الغرافة وعلى حد قولهم إنه جاء بناء على دعوة من الفريق اللي يلعب باللبس الأزرق والأصفر

وأنه كان جالسا خلف مرمى نادي السد «وهو شدراة أن نادي السد بيلعبون في هذه المنطقة»

وأين الدليل اللي يؤكد أنه جاي لنادي الغرافة؟؟

النقطه الثانية:

إدارة واعية مثل نادي الغرافة تتعامل مع مشعوذين ودجالين وسحرة؟

ما اعتقد هالامر يصير؟

النقطة الثالثة :

القصد من هذا الكلام أن نادي الغرافة ما يستحق الفوز بدرع الدوري العام الماضي والكل شاهد مستوى نادي الغرافة والإعلام نسب فوز الغرافة وفوزه بالدوري وبفارق ١٤ نقطة عن المركز الثاني أنه «حظ» لكن الحظ هذه السنة ما أقنعهم قالوا لازم هالسنه نبدل الحظ بالسحر.

ما راح أطول في كلامي..

دام هذي الصحافة المتخلفة عندنا ما راح نستفيد شي «ليس كل الصحفيين . إنما الاغلبية»

ونقطة أخيرة «الا يعلموا أن الشياطين تصفد في رمضان فكيف دخلت كرة حسين على الطائشة على حد قول استاد الدوحة المرمى.

كبروا عقولكم يا جماعة واللي تسوونه عيب في عيب

لكن كلمة أخيرة لنادي الغرافة وجماهيره

«سيروا عين الله ترعاكم»

«تأكد دائماً عندما تجد من يهاجمك فانك البطل»

وللأمام يا نادي الغرافة وما يهزك ريح

وخليكم من هذي الصحافة المتخلفة




■غرفاوي ٦٩٦

منتديات نادي السد
www.al-saddclub.com

لا مدرب عالمي ولا محترف رابع

إلى إدارة نادي السد أطلب منها عدم البحث عن مدرب أو محترف رابع للفريق في الوقت الحالي لأن بصراحة المستوى اللى قاعدين نشوفه في الفريق مايحتاج لا محترف رابع أو مدرب عالمي بعد أن تولى الكابتن محمد العماري التدريب وقدم الفريق مستوى مشرف أداء ونتيجة وحنا كجمهور راضيين عن أداء الفريق وإلى أشوفه في الوقت الحالي أن الإدارة تركز على الحفاظ على الروم المعنوية للاعبين وتحقيق النتائج

■سـداوي١٧

قطر فوتبول www.qatarfootball.com

ما في مقارنة أصلا! دعيج ضحية إدارة الوكرة وضحية درجال

في يوم من الأيام كان عندنا موهبة كبيرة اسمها دعيج ناصر كان متصدر الهدافين وكان سريعا ومراوغا ويعمل كل شي في المباريات

اليوم نجي نشوفه ما يلعب خير شر مع الوكرة وما ندري شنقول

فريق فيه درزن مهاجمين مجبل واكوا وميرغني ومونتانا! وبعد ليش تاخذون دعيج عيل! لعب يهال؟

بصراحة أنا أشوف دعيج أحسن من ميرغني ومجبل ومونتانا يقدر يلعب في الوسط ودعيج مع اكوا في الهجوم

بس هالمدرب ما يفكر أصلا غلطت أني سميته مدرب ما يستحق الاسم أصلا لأنه في طريقه لتدمير موهبة تلألأت من فترة قريبة

وكلنا يذكر شلون كان أداء عماد محمد الضعيف والهزيل واللي يصيد عصافير في السما ومع ذلك كان يخليه أساسي

يعني توقفت على دعيج الحين لو دعيج عراقي كان لعب أساسي



■ronaldo



استاد نت

■ الاثنين ٣١ أكتوبر ٢٠٠٥م ■



منتديات كووورة
www.kooora.com

على من ينطبق الكلام ؟

من يبحث عن الفوز.. أي فوز!!
يُهاجم.. يُهاجم.. يُهاجم.. يُهاجم
من يبحث عن التعادل.. أي تعادل!!
يُهاجم.. يُدافع.. يُهاجم.. يُدافع من
يبحث عن الخسارة.. أي خسارة!!
يُدافعٍّ.. يُدافع.. يُدافع.. يُدافع
فأسألكم بالله أيُها العُقلاء.. ؟ مريض يُعاني!!
الدواء معروف وموصوف وكُل دواء لهُ سِعر!!
ولا يوجد دواء يوزع مجاناً
الدواء بمُقابل
وقد يقول قائل و ما هوالدواء ؟؟
وأستعين بالله وأقول
أولاً «السرُعة في التغيير»
ثانياً «البحث الجاد»
ثالثاً «الثواب والعِقاب»
رابعاً «القوة والحزم»
خامِساً «اجتماع تحديد المصير»
عندما يبدأ السرطان في قدم مريض لا يحتاج الطبيب الحاذق لينتظر حتى يصل السرطان للرأس ولا للقلب ليبتر القدم!!
فبتر القدم هوالحل «الأول» و«الأول» و«الأول»
وهكذا في كُرة القدم..«المُدرب»
عندما تتواتر«الأدلة الدامغة» على أن «المُدرب الدمغة» ليس لهُ «دماغ»!!
وعندما تتجمع وتجتمع الآراء والدلائل والإثباتات أنهُ فشِل في «القيادة» ولم ينجح بقيادة (المقود)!!
رُبما..
حظه ليس معنا.... رُبما!
حظنا ليس معه..... رُبما!
عقليته أكبر مِنا.... رُبما!
كُل ذلك رُبما..
ولكن الأكيد
أنهُ لا ينفع ولن ينفع ولم ينفع
والصبر عليه.. عملية هدر وقت لا غير!!
الخُطط واضحة.. التغييرات فاضحة
الجميع يعرف أن...
هُناك مُدربا يعرف كيف يبدأ ؟
هُناك مُدربا يعرف كيف يستفيد من لاعبيه؟
وهُناك مُدربا يعرف كيف يستفيد من خصمه؟
وهُناك مُدربا يعرف كيف يُنهي؟
وهنا مدربا .....
لا يعرف كيف يبدأ ؟
ولا كيف يستفيد من لاعبيه ؟
ولا كيف يستفيد من خصمه؟
ولا كيف يُنهي!!

■ البالتوك-٩١١

قطر فوتبول www.qatarfootball.com

خطأ قانوني للجنة المسابقات

ليس من عادتي أن أتحدث في المواضيع التي تخص الأندية أو الرياضة القطرية بشكل عام فقد كنت أفضل دائما أن أكتفي بتحميل الصور بين فترة وأخرى، لكن ماحدث قبل يومين من قرار غريب للجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم دفعني للكتابة في هذا الموضوع الذي يتعلق بإيقاف اللاعب علي بن عربية عن المشاركة مع نادي قطر لمباراة واحدة.

ومن خلال خبرتي المتواضعة أوضح لكم خطأ قانونيا فادحا وقعت فيه لجنة المسابقات بالاتحاد في اتخاذ هذا القرار وهو:

١- لا يجوز في القانون أن يتم وضع تشريع جديد ويتم تطبيقه بأثر رجعي: وهذا ماحدث في لجنة المسابقات حيث قرر الأخوة في اجتماعهم الأخير تطبيق قرار الاعتماد على الفيديو ومن ثم قرروا تطبيقه على الأسبوع الماضي أي الأسبوع الذي سبق الاجتماع وهذا خطأ قانوني فادح.

ولتبسيط الموضوع أكثر: لا يمكن للمشرع أو ولي الأمر في أي مكان أن يضع قانونا جديدا لمعاقبة من يفتح محلا لبيع الوجبات السريعة مثلا ثم يقوم بمعاقبة فورية لكل من يملكون فعليا هذه المحلات ومنذ سنوات طويلة.

إن أي قانون يجب أن يعتمد على ضوابط ولوائح تبلغ الأندية بها في البداية لنقلها للاعبين حتى لا يقعوا في مثل هذه الأخطاء، وهذه قاعدة لدى الاتحاد الدولي «الفيفا» حيث يقوم بمجرد اتخاذه أي تعديل على اللعبة أو اتخاذ قرار جديد بتبليغ كافة الاتحادات الأهلية بذلك لتقوم بدورها بتبليغه للأندية واللاعبين.

ثانيا: كيف قامت لجنة المسابقات باتخاذ قرار سريع بحق لاعب وعلى أي قانون في اللائحة الجديدة أم أن العقوبة التي وقعت على علي بن عربية تندرج ضمن قائمة الخروج عن الروح الرياضية الموجودة مسبقا أصلا؟

ثالثا: هل يعني ذلك أن كل لاعب يعتدي على آخر بعيدا عن أعين الحكام سيتم تغريمه ٥٠٠٠ ريال وإيقافه مباراة واحدة، عندها ستكثر المشاكل خاصة من قبل ضعاف النفوس الراغبين في إصابة لاعب مواطن أو محترف مهم في فريق منافس لأنه سيغيب أصلا عن اللقاء القادم لمشاركته مع منتخب بلاده !!

رابعا: لماذا اتخذ القرار على علي بن عربية فقط ولم يتخذ ضد رشيد نهنك مثلا؟!

خامسا: لماذا لم تطبق العقوبة على كل الأسابيع الماضية بما أنها طبقت بأثر رجعي بدلا من تطبيقها على مباراة واحدة؟!

في الختام أؤكد لكم أني لست مع طرف ضد الآخر ولست مع من يخرج عن الروح الرياضية ولست مشجعا قطراويا ولكني أرفض أن أشاهد الظلم وأسكت.

أتمنى للاتحاد التوفيق في تطبيق قراره الجديد على كل من يسيء للعبة.

■ عبدالعزيز



منتدى الهدف الرياضي
www.uaegoal.com

عـفوا ولكن انتهى زمن ماتشلا

لكل زمان دولة ورجال.. ولكل عشرية مدرب يا أخوان ماتشلا ... مدرب قدير وكبير صنع ماصنع مع كاظمة الكويتي وثم المنتخب الكويتي... قدم كل مايستطيع ..وخلاص انتهاء عند هذا الحد... ذهب للسعودية فلم يقدم معهم مايستحق الذكر... وذهب لعمان.. واستلم فريقا من المواهب فلم يستطع أن يقودهم للبطولة.. وأتذكر تصريحا لنجم عماني بعد كأس الخليج.. قال «سنتين وهو معنا نتمرن نفس التمرينات...ولم يغير من أسلوبه»

ماتشلا...
مدرب لم يعد الزمان زمانه...
وليس ماتشلا أهلا لتدريب العين...
مع كامل احترامي له...
فبعد ميتسو واسلوب ميتسو وفكر وعقلية ميتسو...
انكشف ماتشلا ...
ويبدو أن لاعبي العين أدركوا هذه الحقيقة...
إن ماتشلا أتى في الوقت الضائع...
وأن الزمان هو زمان ميتسو...ومن هو في مستوى ميتسو
ولا مجال للعودة إلى الوراء... فريق العين في عهد ميتسو كان فريقا أخر...
يلعب بطريقة أخرى...
يلعب بفكر فني عال...
اللاعبون في مراكزهم ولكن لديهم مهام أخرى...
الآن لا نرى سوى تخبط من ماتشلا...
وأكبر دليل هو تصريحه الذي لا أعرف كيف مر مرور الكرام.. وهو عندما قال «أحتاج لستة شهور لأعرف لاعبي العين»
تصريح في منتهى الخطورة لماتشلا...
كيف تحتاج لستة شهور !!
اللاعبون معروفون لديك فأنت عملت في الخليج لمدة ١٣ سنة تقريبا...
والآن تقول لاتعرف لاعبي العين...
لا تعرفهم كيف..؟
إذا مدرب ساسان التايلاندي قال أعرف العين جيدا وأعرف كل شي عن لاعبيه...
كيف أنت ياماتشلا تدرب في الخليج ١٣ سنة وتقول لا أعرف لاعبي العين..
كيف تقود أندية ومنتخبات في الخليج..
وتتابع الكرة الخليجية ولا تعرف زعيم من زعماء الخليج وآسيا...؟
مبارياته جميعها منقوله أسبوعيا على مدار السنة ؟؟؟
كيف ابلع تصريحك يا ماتشلا...؟
عذر اقبح من ذنب...
هل هي رساله يبعثها ماتشلا إلى الجميع بأنه معذور اذا لم يحرز بطولة...؟
العين لعب موسما سيئا جدا ومع هذا كان في المركز الثاني...
حالة من حال ريال مدريد تماما...
ولكن الغريب أن يكون المدرب وكأنه لايريد تحقيق لقب.. ولابطولة...
العين ...
فريق كبير... يمتلك نجوما يتميزون بفكر فني عال... يحتاجون لمدرب لديه قدرات كبيرة ومتطورة... مدرب من الجيل الجديد... مثل ميتسو... ميتسو راح خلاص... وأوروبا بها مدربون كثر... بحاجة للبحث عنهم...
مدربون جدد... هناك ديشان الفرنسي... وأسماء كثيرة...
أعتقد العين قادر على التعاقد مع أفضل المدربين...
فمع ماتشلا الوضع غير مطمئن...
تذكروا كلامي جيدا ...
النصراوية





■ Dr.G7a6a

قطر فوتبول www.qatarfootball.com

عبدالعزيز علي عندما يقفز ولا يقفز بسبب وبلا سبب!!

الكتاب باين من عنوانه وهو عبارة عن نقد بسيط لحارسنا الجيد رغم بعض الهفوات المتكررة..

شخصياً أعتبره من أفضل الحراس بقطر بالوقت الحالي خصوصاً إذا حطيت في بالي إن فريقنا يعتبر الفريق الوحيد اللي يلعب بدفاع قطري خالص من غير محترفين على مستوى عال بالدفاع مثل باقي الأندية بالدوري القطري.. دفاع يفتقد للقائد أو الليبرو المحنك مثل ديسايي الموسم الماضي ويوسف آدم الله يذكره بالخير بالمواسم السابقة وراضي شنيشل من قبله وغيرهم الكثير..

ولكن:

من خلال متابعتي لمباريات فريقنا هذا الموسم لاحظت كالعادة بعض الأخطاء اللي لازم نوقف عندها من حارسنا عزيز واللي تتمثل في وقوفه مكتوف الأيدي في بعض الكرات السهلة واللي تدل على عدم تركيزه أو عدم إيمانه بقدراته وإنه بإمكانه يقفز للكورة وينقذ المرمى أو تردده أو أو أو!!

وفي بعض الأحيان يكون العكس وتكون التسديدة بعيدة مثلاً وأستغرب لما أشوفه يقفز وكأن الكورة قريبة من القائم بدرجة كبيرة!!

فمادري هل المدرب ملاحظ هالشي وهل عشاق الغرافة ملاحظين وإلا أنا أتخيل يمكن وأتوقع لو كان ميتسو يستخدم مبدأ الثواب والعقاب مثل الموسم اللي طاف مع عامر وعزيز كان شفنا استبسال وروح قتالية في حراسة المرمى مثل الموسم اللي طاف فمادري هل توافقوني الراي ولا لا؟





■ ذيب الغرافة

منتديات كووورة
www.kooora.com

كما تدين تدان

فريق الشمال في الجولة السادسة من الدوري فاز على الخور بـ ٦ أهداف لهدفين وكان جميع الفريق نجوما ولكن احسسنا ومنذ إطلاق الحكم لصافرة النهاية للمباراة الشمال مع الخور بكل الإداريين واللاعبين يصرحون للصحافة والتلفزيون بأن هذا هو المستوى الحقيقي للشمال وأن الفوز بهذه النتيجة منطقية مع ان اكبر المتفائلين من مشجعي الشمال لم يكن يتوقع هذة النتيجة .

في الجولة السابعة وقبل بداية المباراة احسسنا بأن الشمال قد أحرز الدوري بفوزه على الخور وليس بمباراة فقط مع العلم بأن الدوري في القسم الاول وهنا يأتي دور الجهاز الفني والإداري!

ودخل أبناء العميد ولقن الشمال درسا في فنون الكرة وبسداسية جميلة مقابل هدفين وهنا أريد أن أكرر نفس الكلام لأبناء العميد بعدم الإعتداد بالنفس والغرور في المباراة القادمة لكي لا يحصل له ما حصل للشمال

وأخيراً نقول صدق المثل «كما تدين تدان»

■ راشد ٥٥٥

لاعبون عراقيون لباص الإيراني

أبدى نادي باص الإيراني رغبته في التعاقد مع لاعبين عراقيين لينضموا إلى جانب أحمد كاظم «كابتن» الفريق الوطني العراقي الذي احترف في هذا النادي العام الماضي .
وقالت مصادر عراقية مطلعة إن هذه الخطوة قد جاءت بعد أيام فقط من احتراف عدد من اللاعبين العراقيين الذين مثلوا الأندية الخليجية والعراقية مؤخرا من بينهم نجم الهجوم العراقي عماد محمد وغيث عبدالغني وهمام صالح . ومن المؤمل أن يتولى أحد أعضاء مجلس إدارة النادي لقاء ممثل الاتحاد العراقي للعبة في العاصمة الأردنية للتعاقد مع عدد من اللاعبين المحترفين من بينهم نجم الطلبة صالح سدير الذي سبق وأن احترف في صفوف الزمالك المصري .

حملة تسويقية

كشف المهندس علي بن مسعود السنيدي وزير الشؤون الرياضية العماني تفاصيل الحملة التسويقية للمباراة النهائية لكأس السلطان قابوس لكرة القدم والتي ستقام في الرابع عشر من الشهر المقبل بالمجمع الرياضي بصحار ويلتقي فيها فريقا النصر والسيب .
وقد تضمنت الحملة الاستعدادات الفنية والتنظيمية لإقامة هذه المباراة التي من المؤمل أن تستقطب جماهير غفيرة تنسجم مع مكانة الفريقين .

بين اللعب والتدريب

صرح زياد الكرد لاعب منتخب فلسطين الدولي السابق أنه سوف يسخر خبرته من أجل تحقيق النتائج الطموحة لفريقه الجديد الأهلي الفلسطيني الذي تولى مهمة تدريبه قبل أيام .
وقال إن مهمة الإشراف على تدريب الفريق ستكون صعبة للغاية مشيرا إلى أن الفريق يحتاج إلى إعادة تجميع من جديد والاستعداد بقوة لمباريات الدوري التصنيف . وأضاف أن مجلس الإدارة قد كلفه بهذه المهمة على الرغم من انه مازال يلعب في صفوف الفريق .
وقال الكرد «٣٢ عاما» إنه لا يفكر بالاعتزال ومازال في أوج تألقه إلى هذه اللحظة .

مراقب آخر

تقرر تكليف عبدالحميد محمد من دولة الكويت مراقباً لمباراة النصر السعودي وأولمبيك أسفي المغربي في ذهاب الدور الثاني لبطولة دوري أبطال العرب الثالثة والتي ستقام في الرياض في التاسع من الشهر المقبل بديلاً عن مواطنه عباس الدشتي الذي اعتذر لارتباطات مسبقة .
يذكر أن مباراة الإياب ستقام في مدينة أسفي المغربية في التاسع عشر من الشهر نفسه ، وهذه هي المرة الثانية التي يضطر فيها الاتحاد الآسيوي لتغيير المراقبين على مباريات هذه البطولة بسبب الاعتذارات .



لقب أردني غير مسبوق آسيوياً

عـاش الشـارع الأردني فـرحـة استثنائية بعد فوز الفيصلي بكأس الاتحاد الآسيوي الثانية لكرة القدم إثر تغلبـه في مـباراة الإياب على النجمة اللبناني بثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي ضيفه ملعب المدينة الرياضية ببيروت حيث كان قـد فـاز ذهابا في عـمـان بهـدف للاشيء.
وقـد أشـادت الأوسـاط الكروية الأردنيـة بالمسـتـوى الذي ظهـر به لاعبـو الفريق وبخاصة خالد سعد الذي نجح في اقـتـناص هدفين في لقـاء الإياب بعد أن كان قد أحـرز هدف الترجيح في لقاء الذهاب إلى جانب المستوى الذي قدمه اللاعبون الآخرون في المراكز الأخرى بقيادة حسونة الشيخ الذي تسلم الكأس من مـحـمـد بن همـام رئيس الاتحـاد الآسيوي. وسيحصل الفيصلي من الاتحاد الآسيوي على جائزة المركز الأول وقـدرها نصف مليـون دولار بينما سينال النجمة ٢٥٠ ألف دولار.
وبذلك بقي لقب كـأس الاتحـاد الآسيوي للعام الثاني على التوالي من نصيب الأندية العـربية بعـد أن أحرز فريق الجيش السوري الكأس الأولى بتـغلبـه على مواطنه الوحدة في نهائي البطولة العام الماضي.

العين ينتظر واقعة الإياب

قـال مـاتشـالا مـدرب العين الإمـاراتي إنه سيراهن على الخيار الهجومي في لقائه المرتقب مع الاتحاد السعودي في إياب نهائي بطولة دوري أندية آسيا والذي سيـقام في جدة يوم السبت المقبل. وأضاف في تصريح للصحافة الإماراتية بعد المباراة أنه لا ينكر التأثير الذي يمكن أن يلعبه عاملا الأرض والجمهور غيـر أن اللعب الهـجومي هو الأسـاس الذي يجعل المبـاراة عـيناوية بكل المقـاييس مـشـيـرا إلى أنه يحتفظ بالكثير من الأوراق المهمة التي سـتفـاجئ غـريمه خـصـوصـا في بعض مـراكـز اللعب التي ستـشـهـد تغييـرات مرتقبة لم يفصح عنها.

رمزي يرغب العودة إلى أفريقيا

أبدى النجم المصـــري هاني رمزي لاعب فريق ساربروكن الذي يلعب في دوري الدرجة الثـانيـة الألماني لكرة القـدم رغـبـتـه في العودة إلى صفوف منتخب مصر، والمشـاركة معـه في بطولة كـأس الأمم الأفريقية المقبلة التي تنطلق في مصر خلال شـهر يناير المقبل بمشـاركة عـدد من المنتـخـبـات الأفريقية المعروفة.
وقـال في مـقـابلة مع هيـئـة الإذاعة البريطانية: حلم حيـاتي الآن أن اختتم مشواري الدولي في هذه البطولة التي ستـضـيـفـهـا مـصـر، وأتمنى أن يمنحني حسن شحاتة المدير الفني للمنتخب هذه الفـرصـة لأثبت أني مـازلت قـادرا على العطاء دوليـا. وأشـار رمـزي إلى أن وجـوده ضـمـن صـفـوف المنتخب المصري في الوقت الراهن سيضفي عنصر الخـبرة على أداء الفريق في كـأس الأمم الأفـريقـيـة التي شـارك بهـا ست مـرات من قبل، وسيستطيع نقل خبرته إلى اللاعبين الشباب فيه.

تروسيه يعد «أسود الأطلسي» بالتعويض

حـسـم الشـارع الكروي المغـربي ترقبه لموضوع تسمية المدرب الجديد للمنتـخب المغـربي الذي يسـتـعـد للاستحقاقات المقبلة عندما استقر الرأي على اختـيـار فيليب تروسيـيه لتولي المهمة بعد أن كانت الأخبار قد رشحت هنري ميشيل لتولي المنصب بعـد أن قـرر ترك منتـخب سـاحل العاج.
ووعد تروسيه بتعويض الفرص التي فـقـدتها الكرة المغـربيـة وكـان آخـرهـا عـدم التـأهل الى الأدوار النهائية لبطولة كـأس العالم المقبلة. وقد ضمت لائحة المرشحين لتدريب المنتخب المغربي ٢٥ مدربا غالبيتهم من الأجانب لتولي مهمة تدريب أسود الأطلسي مع وجـود المدرب المغـربي الكفء محـمد فاخر وفي حالة عدم اختـيـاره يتـولى منصب المسـاعـد.
وبدأت مسيرة تروسيـيه في التدريب عام ١٩٨٤ بالدرجة الرابعة للدوري الفرنسي مع فريق الينكون وتولى بعد ذلك تدريب فريق ريد ستار الذي كان يلعب بالدرجة الثـالثـة من الدوري الفرنسي كما سبق له العمل في قيادة العنابي على مدى موسمين.



المريخ أضاعها

عقب نهاية مباراة قمة الدوري السوداني بين الهلال والمريخ والتي انتهت بالتعادل السلبي مؤخرا والتي منحت الهلال فرصة الفوز باللقب، خـاطب رئيس نادي المريخ جمـال الوالي الجـهـاز الفني للفـريق واللاعـبين مطالبا إياهم نسـيـان النتيـجـة والتـركيـز على المرحلة القـادمـة وبطولة كـأس السـودان.
وذكر الوالي أن المريخ قدم عروضا قوية طوال المنافسة، ويكفي الفريق فـخـرا أنه الأقوى دفـاعـا والأقـوى هجـومـا، وتواصل هذا الأداء القـوي حتى اللقاء الأخـير الذي وقف فيه الحظ بالمرصاد للمريخ.

ستريشكو يطالب بتجارب للمنتخب العماني

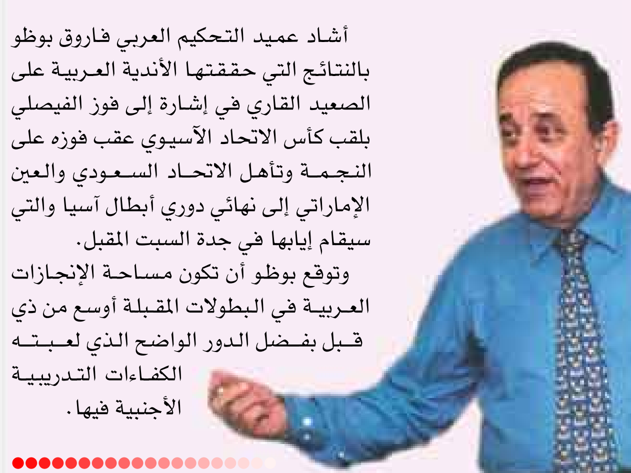
يواصل المنتخب العمـاني بكرة القـدم تدريبـاته بقـيـادة المدرب ستريشكو استعدادا للمشاركة في اللقاءات المقبلة. وقد اختار المدرب عددا كبيـرا من اللاعبين الجدد ليـعوض غـياب المحـترفين الذين يعضون موسـمهم مع أنديتهم من بينهم أحمد حديد وعماد الحوسني وبدر الميمني وعلي العجمي وأشرف عيد وجمعة الوهيبي وغيرهم وأبلغ ستريشكو الاتحاد العماني رغبته بإقامة المزيد من المباريات التجريبية في المرحلة الحـاليـة من الإعـداد خـصـوصـا بعد الدعـوات الأخـيرة التي تلقاها الفـريق للعب في عدد من البلدان العربية والآسيوية والتي سيكون على الاتحاد العمـاني البت فيهـا مشـيرا إلى أن هذه المبـاراة تجعلنا متـفـائلين بإمكانية تحـقيق أفضل النتـائج.

الخطوة الحاسمة تقلق لوكا

واصل مـدرب المنتـخب البـحـريني بكرة القدم لوكا إقامة تدريبات الفريق خلف أبواب موصدة استعدادا لمباراتي الملحق النهائي المؤهل لنهـائيـات كـأس العـــالـم ٢٠٠٦ في ألمانيـــا، واللتين يخوضهما الشهر المقبل أمام منتخب ترينيداد ذهابا. وقال لوكا إنه اضطر إلى الاستغناء عن «١١» لاعبا قبل السـفـر إلى جـامـايكا لإقـامـة المعسكر التدريبي هناك وخوض مباراة تجريبية أمام منتخب قبل السـفـر إلى ترينيداد لمقـابلة منتخبها في الثاني عشر من هذا الشـهـر ذهـابـا. ورغم القلق الذي كـان قـد انتاب الجهازين الفني والإداري البحرينيين حول مسألة تفريغ اللاعبين الدوليين البـحـرينيين من الأندية القـطـرية فـإن الـ (٢٦) لاعـبـا الذين يتدربون حاليا يبدون متحمسين أثناء التدريب لكسب رضا الجهـاز الفني. وكان المدرب (لوكا) قـد طلب ترتيب مبـاراتين وديتين مع منتـخبات سبق أن لاعبت ترينيداد في تصفيات مجموعة الكونكاكاف وذلك للوقوف على طريقـة لعب تلك الفرق وإيجاد نوع من الاطمـئنان النفسي عند لاعبيـه قبل مـبـاراة الذهاب المرتقبة.

بوظو يشيد بحضور الأندية العربية

أشاد عميد التحكيم العربي فاروق بوظو بالنتائج التي حققتها الأندية العربية على الصعيد القاري في إشارة إلى فوز الفيصلي بلقب كأس الاتحاد الآسيوي عقب فوزه على النجـمة وتأهل الاتحـاد السـعودي والعين الإماراتي إلى نهائي دوري أبطال آسيا والتي سيقام إيابها في جدة السبت المقبل.
وتوقع بوظو أن تكون مساحة الإنجازات العربية في البطولات المقبلة أوسع من ذي قـبل بفـضل الدور الواضح الذي لعـبـتـه الكفـاءات التدريبية الأجنبية فيها.



الجابر والقحطاني في مواجهة البرازيل

اخـتـار مـسـؤولو نادي الكويت الكويتي مهاجمي الهلال السعودي الدوليين سـامي الجـابـر ويـاسـر القحطاني للمشاركة مع ناديهم في المـبـاراة الودية التي ستـجمعـه مع منتخب البرازيل الأول منتصف الشـهـر المقبل، وقالت مصادر كويتية إن اختيار الجابر والقحطاني من بين نجـوم العـرب الذين سيـشـاركون في المباراة جاء بناء على رغـبـة اللجنة المنظمـة للمـهـرجـان الرياضي الكبـير الذي سيـقـام لهذه الزيارة بالاضـافـة الى الضـغــــوط الجماهيرية التي طالبت بحـضــور النجــمـين السعوديين.
وينتظر أن يصل منتخب البـرازيل على متن طائرة خاصة قبل المباراة المنتظرة لإقامة تدريبـات على ملعب نادي الكويت حيث حجزت اللجنة طابقا كاملا في أحـد أفـخـم الفنادق الكويتـيـة لاستضافة منتخب السامبا. ويلزم الاتفاق المبرم بين الشركة المنظمة للمـبـاراة ونادي الكويت منتـخب البـرازيل بلعب المبـاراة الودية بتشكيلته الرئيسية التي تضم نجوم البرازيلي المحترفين وفي مقدمتهم الثلاثي رونالدو ورونالدينهو وروبينهو فضلا عن بقية المحترفين في أوروبا مـثل روبرتو كـارلوس وجـونينهـو وايميرسون وادريانو وكاكا.

عربيات

■ الاثنين ٣١ أكتوبر ٢٠٠٥م ■

استاد الدوحة